

COMPETENCE EPS visée : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.

- DANSE : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions sur des supports sonores divers.

Démarche de Création :

Donner des outils

Amener des contraintes pour créer

Définir les rôles

Montrer...

Maîtrise de la langue et EPS à l'école avant, pendant et après l'activité pour construire :

- des connaissances sur l'activité
- une culture commune de la classe
- des connaissances sur soi

du cycle 1 au cycle 3 : Il s'agit de **raconter** -> **décrire** -> **expliquer** -> **argumenter** -> **récapituler**
objectivité cause/effet choix garder l'essentiel

Des **situations** pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes repérées et différenciées

Des **situations** pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace

Des **situations** pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition

PARTI PRIS DU DOCUMENT : Pour chaque phase, plusieurs situations sont présentées afin d'en donner une variété correspondant à diverses entrées en danse. Il s'agit ensuite de faire des **CHOIX** et de cibler les contenus
Il en est de même pour **les critères de réussite** qui organisent l'activité des élèves

A partir des I.O. du 19 juin 2008, compétences attendues à la fin du CM2 :

- Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis;

- Compétence 5 : la culture humaniste

- lire et utiliser différents langages : ...chronologie, iconographie ;
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes,...des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive ;

- Compétence 6 : les compétences sociales et civiques

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades.

- Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;

Des situations pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles, des attitudes différenciées, repérées et commencer à garder des traces			
Tâche	Critère de réussite	Dispositif humain ☺ matériel ☐	exploiter le vécu en traces explicites quelques pistes... en salle de danse/en salle de classe
1/1 Se promener dans un espace réduit, sur la durée du signal. S'arrêter. 1/2 Idem mais à l'arrêt regarder quelque chose ou quelqu'un que l'on peut nommer 1/3 Idem mais à l'arrêt se déplacer jusqu'à l'objet choisi	- ne pas se toucher - respecter la durée du signal pour être ensemble au départ et à l'arrivée - savoir nommer ce que l'on regarde	☺ Seul au milieu des autres ☐ 1 bâton de pluie des objets posés sur l'espace de danse <u>va amener à définir l'espace de danse</u>	
2 sur la durée de la musique, se déplacer et quand on le souhaite s'arrêter et suivre du regard un autre danseur	danseur : - agir sans parler - changer de danseur regardé à chaque arrêt spectateur :	☺ Seul au milieu des autres ½ classe – 1 danseur associé à 1 spectateur	- Garder en mémoire : le danseur regardé, le nombre de danseurs regardés...

	<ul style="list-style-type: none"> - nommer un des danseurs regardés - énoncer le nombre de danseurs regardés - nommer les danseurs regardés 	<input type="checkbox"/> Musique : pour « colorer »	
<p>3 se déplacer en étant attentif à l'espace et aux autres Quand un danseur décide de s'arrêter, tout le monde doit s'arrêter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - s'arrêter à l'unisson - repérer, nommer, utiliser les moyens pour être à l'unisson 	☺ Seul au milieu des autres	- rappeler tous les moyens utilisés pour être à l'unisson (trace référente)
<p>4/1 Se déplacer en frottant ses mains l'une contre l'autre, au signal : laisser l'empreinte de ses mains dans le sol, repartir 4/2 Idem, plus prendre empreinte sur soi, puis sur le corps des autres possibilité pour les danseurs de s'immobiliser et de regarder, la neutralité doit alors être lisible : mains le long du corps</p>	<p>danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - varier les hauteurs, les directions des mains - accepter l'immobilité dans l'empreinte - varier les parties du corps touchées - accepter le contact <p>spectateur : nommer des effets produits</p>	☺ Seul au milieu des autres ½ classe 1 danseur associé à 1 spectateur <input type="checkbox"/> 1 musique pour « colorer » 3 danseurs entrent sur l'espace scénique et viennent dessiner avec 1 doigt autour des mains posées sur les autres et sortent de l'espace scénique <u>va permettre de prendre conscience de la durée</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire oralement les actions choisies et enchaînées - en écrire quelques unes - « Dessiner » la trace laissée sur le corps de l'autre avec un doigt
<p>5 se déplacer dans une direction, quand on le souhaite, arrêt, la « tête » change d'avis lentement, le regard va ailleurs et entraîne tout le corps</p>	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire précéder le mouvement par le regard - différencier dans la durée, les différents temps <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - nommer la direction du regard - dire l'arrêt, le regard, le changement. 	☺ Seul au milieu des autres ☺ ½ classe <input type="checkbox"/> Musique : pour « colorer »	- tracer le trajet du danseur en différenciant : l'arrêt puis le regard
<p>61/ Danseurs : exprimer avec tout son corps le pays où tout rebondit, tout tourne, tout balance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - garder la même intention - varier les différents éléments proposés : les parties du corps 	☺ Seul au milieu des autres	<ul style="list-style-type: none"> - Trouver un code commun pour chaque action - Coder « l'action » du pays (verbes

<p>62/ idem avec le pays où tout se passe en bas 63/ idem avec le pays où tout est en variation de vitesse (rupture) <u>Spectateur</u> : Regarder les différentes danses de son danseur</p>	<p>utilisées, la hauteur... - être lisible pour le spectateur : il doit « reconnaître » le pays - spectateur : pouvoir dire si son danseur a réussi et pourquoi - pouvoir montrer ce qu'a fait son danseur pour réussir</p>	<p>☺ ½ classe – 1 danseur associé à 1 spectateur</p>	<p>d'action) - trouver le « nom » du pays - 2 par 2 : lister et écrire des réponses corporelles trouvées par les 2 danseurs pour exprimer les pays - repérer quelques actions « des pays » dans des extraits du DVD : Tour du monde en 80 danses</p>
<p>7 se déplacer et quand on le souhaite, passer entre 2 danseurs choisis</p>	<p>Danseur : Varier les modes de déplacement, les vitesses Spectateur : pouvoir nommer un effet produit (rapprochement, éloignement...)</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres ☺ ½ classe</p>	<p>– décrire des réponses motrices pour réussir à passer entre 2 danseurs</p>
<p>8/1 face à l'enseignant, montrer avec son doigt et son corps, la direction annoncée (fenêtre, sol, couloir, plafond...) 8/2 idem en y associant ou pas le regard 8/3 idem en variant les parties du corps qui montrent 8/4 idem en variant les hauteurs et le rythme d'exécution 8/5 le réaliser par groupe de 2 ou 3</p>	<p>Danseur : - répondre rapidement à la direction et rester immobile Spectateur : - dire la direction montrée - repérer avec ou sans regard - repérer les changements de hauteur et de rythme Danseur : - choisir la direction à montrer et être lisible - varier les parties du corps utilisées</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres ☺ ½ classe ☺ par 2 ou 3</p>	
<p>Situation de référence : Entrée sur la scène, produire quelque chose, s'arrêter (finir)</p>			
<p>9 par 2 ou 3, choisir par où on entre en scène, s'immobiliser dans un espace choisi, enchaîner 3 changements de direction chacun, identiques ou différents, sortir de scène</p>	<p>Danseurs : - choisir et se mettre d'accord sur l'entrée et la sortie pour être lisibles - enchaîner les 3 directions choisies sans parler Spectateurs : - dire l'entrée, la sortie et l'espace d'exécution</p>	<p>☺ par 2 ou 3 ☐ Musique : pour « colorer »</p>	<p>- coder son enchaînement dans un espace orienté pour en garder la mémoire</p>

	- nommer les directions choisies, repérer les variations de rythme		
<p>Des situations pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des séances dans laquelle on retrouve les conditions « pour danser il faut » : <ul style="list-style-type: none"> - des danseurs et des spectateurs - un espace de danse - des attitudes : le regard, l'écoute, l'immobilité, le « oser », un début une fin • Garder une trace des réponses des élèves : des photos, des dessins, des écrits d'élèves, des codages divers pour nommer, raconter, identifier, argumenter, mémoriser ce qui a été fait... 			
<p>1 idem 2 précédent : suivre le danseur choisi dans sa trajectoire, ses changements de hauteur, ses arrêts en y associant différentes parties du corps</p>	<ul style="list-style-type: none"> - varier les parties du corps qui montrent - « coller » aux choix de son partenaire - proposer des trajectoires, des hauteurs et des vitesses variées 	<p>☺ 2 par 2 en alternance</p>	<p>- Nommer avec exactitude les différentes parties du corps qui ont servi à montrer</p>
<p>2/1 se déplacer, quand on rencontre le regard d'un autre danseur, on chute vers le sol, on reste immobile, on repart 2/2 Idem et prendre conscience de son empreinte dans le sol en la reproduisant à l'identique à chaque chute</p> <p>2/3 idem mais des danseurs « dessinent » le contour du danseur en marchant 2/4 idem sans le danseur au sol</p>	<p>Danseur qui chute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - répondre à un regard lisible - marquer l'immobilité dans la chute <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pouvoir nommer après quelle rencontre, le danseur a chuté - dire si l'empreinte est identique, la reproduire <p>Danseur qui dessine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre le temps de tracer le contour - varier le type et la qualité du déplacement (marcher en arrière, à petits pas, à des hauteurs différentes...) 	<p>☺ Seul au milieu des autres</p> <p>☺ ½ classe</p> <p>☐ Musique : pour « colorer »</p>	<p>- filmer les propositions des danseurs</p>
<p>3 2 par 2 : en contact main dans la main : attirer et repousser pour faire « voyager » l'autre Changer de rôle au signal donné</p>	<ul style="list-style-type: none"> - garder toujours un contact - explorer différentes hauteurs, vitesses, espaces - être disponible 	<p>☺ 2 par 2</p> <p>☐ Musique : pour « colorer »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - expliquer le vécu de chacun pour garder le contact - décrire l'exploration de l'espace et les variations d'énergie

<p>4 /1 2 par 2 : être éloigné l'un de l'autre, entrer ensemble sur la scène, se déplacer sans se quitter du regard, à l'arrêt de la musique, se rapprocher, se tourner autour, s'arrêter face à face, avoir un point de contact, en changer, s'éloigner l'un de l'autre pour sortir de scène là où chacun est rentré initialement toujours sans se quitter du regard</p> <p>4 /2 idem, les 2 danseurs échangent leur sortie</p>	<p>Danseurs : - accepter le contact - pouvoir refaire à l'identique</p> <p>Spectateurs : - nommer les différents points de contact - repérer si identique à chaque passage</p> <p>Danseurs : - changer de rôle et refaire à l'identique (même espace, même contact...)</p>	<p>☺ 2 par 2 pour les danseurs ☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs ☐ Musique : rôle de signal</p>	
<p>5/1 enchaîner sur la durée de la comptine : <i>Il était une fois</i> : marcher l'un à côté de l'autre sans se toucher <i>un bonhomme de foi</i> : arrêt et chute du buste <i>qui mangeait du foie</i> : la main intérieure de chaque danseur entraîne le bras qui se déplie <i>dans la ville de Foix</i> : ¼ de tour, face à face, se regarder, les mains hautes de chaque danseur se touchent <i>il se dit : ma foi, c'est la dernière fois</i> : les 2 mains collées des danseurs se déplacent dans l'espace <i>que je mange du foie</i> : tour vers l'extérieur pour chacun des danseurs et « écharpe » avec le bras <i>dans la ville de Foix</i> : petits sauts extérieur/intérieur avec bras Reprendre</p> <p>5/2 transformer la proposition donnée en jouant sur la répétition, sur l'espace, sur la déformation du geste</p>	<p>- être à l'unisson - enchaîner dans l'ordre - accepter le regard et le contact - varier les déplacements dans l'espace</p>	<p>☺ 2 par 2, un couple de danseurs associé à un couple de spectateurs</p>	<p>- inventer un autre enchaînement sur une autre comptine, la proposer aux autres</p>
<p>6/ 1 la main du mené est toujours en contact avec le dos du meneur qui choisit son déplacement</p> <p>6/2 idem + pour le mené suivre du regard un</p>	<p>Danseurs : garder le contact</p> <p>Spectateur : trouver le danseur</p>	<p>☺ 2 par 2 pour les danseurs ☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs</p>	<p>- argumenter les moyens pour garder le contact</p>

autre meneur	regardé et nommer les effets produits	☐ 1 musique pour « colorer » (+ signal de début et de fin de la tâche)	
7 2 par 2 ; un danseur propose un espace ouvert avec son corps, l'autre remplit cet espace avec une partie de son corps Varier les hauteurs, le faire debout ou au sol	- attendre l'immobilité complète de son partenaire pour repartir - accepter la durée de l'action - être lisible dans son immobilité	☺ 2 par 2 pour les danseurs ☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs	- réaliser une production plastique d'une production de 2 danseurs, mémorisée et préférée
8/1 chaque danseur choisit un geste de la vie quotidienne, le transforme en jouant sur : l'amplitude, la variation rythmique, la hauteur...et le mémorise 8/2 le groupe de danseurs se déplace ensemble dans tout l'espace sans interruption. Un danseur, lorsqu'il le souhaite, quitte le groupe pour danser son geste de la vie quotidienne puis réintègre le groupe.			- visionner des extraits du DVD « Le tour du monde en 80 danses » qui illustre les situations proposées : « le petit Bal » de P. Découfflé n°64 pour une gestuelle détournée, « La danse des éventails » de A.Degroat et « Walzer » de P. Bausch pour la marche et le déplacement

Des situations pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes, variations et règles de composition : vers une chorégraphie

Il convient de faire des **choix** et de centrer les situations sur quelques éléments à approfondir qui engageront la composition, la chorégraphie à venir

<p>Parmi les situations vécues précédemment, en choisir pour composer une proposition chorégraphique. S'aider de la grille pour y installer un début, un développement et une fin. Y associer quelques règles de composition (voir document annexe). Par groupe : choisir, essayer, se mettre d'accord, se répartir les rôles et les espaces, fixer, répéter et montrer. En fonction du vécu des élèves, le guidage de l'enseignant sera + ou – important</p>	<p>3 groupes pour 3 chorégraphies ☐ Une « scène » (espace de danse) délimitée. ☐ Musique choisie par les « danseurs/chorégraphes »</p>	<p>-écrire la chorégraphie pour en garder la mémoire, pour avoir un support référent qui va permettre de la montrer aux autres, dans un temps plus éloigné</p>
--	--	--