

« Danse et traces aux cycles 1 et 2 » 07, 28 janvier, 4 mars et 6 mai 2009
Christine ROULLIAT CPC EPS Villeurbanne Sud

Agir et s'exprimer avec son corps

Compétence : s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ;

Démarche de Création :

Donner des outils

Amener des contraintes pour créer

Définir les rôles

Montrer...

Maîtrise de la langue et EPS à l'école maternelle avant, pendant et après l'activité pour construire :

- des connaissances sur l'activité
- une culture commune de la classe
- des connaissances sur soi

Du cycle 1 au cycle 3 : il s'agit de **Raconter** -> de **Décrire** -> d'**Expliquer** -> d'**Argumenter** -> de **Récapituler**
Objectivité -> Cause/Effet -> Choix -> Garder l'essentiel

- + Des **situations** pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes repérées et différenciées et commencer à garder des traces
- + Des **situations** pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace
- + Des **situations** pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition

PARTI PRIS DU DOCUMENT : Pour chaque phase, **plusieurs situations** sont présentées afin d'en donner une variété correspondant à **diverses entrées en danse**. Il s'agit ensuite de **faire des CHOIX et de cibler les contenus**.

Il en est de même pour **les critères de réussite** qui **organisent l'activité des élèves** (au cycle 1 : pour chaque tâche 1 à 2 critères de réussite sont suffisants).

« Danse et traces aux cycles 1et 2 » 07, 28 janvier, 4 mars et 6 mai 2009
Christine ROULLIAT CPC EPS Villeurbanne Sud

A partir des I.O. du 19 juin 2008,

Compétences attendues dans « S'approprier le langage » :

- Nommer avec exactitude une action....
- Formuler, en se faisant comprendre, une description...
- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu....
- ...Exprimer son point de vue

Compétences attendues dans « Découvrir l'écrit »

- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte

Compétences attendues dans « Devenir élève »

- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune
- Eprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions
- Dire ce qu'il apprend

Des situations pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes différenciées et repérées et commencer à garder des traces

Tâches	Critères de réussite	Dispositif humain ☺ matériel ☐	Exploiter le vécu en Traces explicites Quelques pistes... En salle de danse / en salle de classe
<p>1/1 Se promener, sur la durée du signal sans chercher à se regarder dans un 1^{er} temps puis prendre conscience des autres et lever son regard. S'arrêter.</p> <p>1/2 Idem mais à l'arrêt regarder quelque chose ou quelqu'un que l'on peut nommer</p> <p>1/3 Idem mais à l'arrêt se déplacer jusqu'à l'objet choisi</p>	<p>- ne pas se toucher</p> <p>- respecter la durée du signal pour être ensemble au départ et à l'arrivée</p> <p>- savoir nommer ce que l'on regarde</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres</p> <p>☐ 1 bâton de pluie <u>va amener à définir l'espace de danse</u></p>	<p>- Photographier l'espace de danse afin de garder en mémoire la situation proposée.</p> <p>- Décrire l'espace de danse organisé</p>
<p>2/1 Sur la durée de la musique, se déplacer et quand on le souhaite (ou au signal pour les + petits) s'arrêter et suivre du regard un autre danseur</p>	<p>danseur :</p> <p>- agir sans parler</p> <p>- changer de danseur regardé à chaque arrêt</p> <p>spectateur :</p> <p>- nommer un des danseurs</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres ½ classe – 1 danseur associé à 1 spectateur</p> <p>☐ Musique : pour « colorer »</p>	<p>- Raconter les différents rôles tenus</p> <p>- Garder en mémoire : le danseur regardé, le nombre de danseurs regardés...</p>

« Danse et traces aux cycles 1 et 2 » 07, 28 janvier, 4 mars et 6 mai 2009
Christine ROULLIAT CPC EPS Villeurbanne Sud

	regardés - énoncer le nombre de danseurs regardés - nommer les danseurs regardés		
3/1 Se déplacer en frottant ses mains l'une contre l'autre, au signal : laisser l'empreinte de ses mains dans le sol, repartir 3/2 Idem, plus prendre empreinte sur soi, puis sur le corps des autres possibilité pour les danseurs de s'immobiliser et de regarder, la neutralité doit alors être lisible : mains le long du corps	danseur : - varier les hauteurs, les directions des mains - accepter l'immobilité dans l'empreinte - varier les parties du corps touchées - accepter le contact spectateurs : nommer des effets produits	☺ Seul au milieu des autres ^{1/2} classe 1 danseur associé à 1 spectateur ☐ 1 musique pour « colorer » 3 danseurs entrent sur l'espace scénique et viennent dessiner avec 1 doigt autour des mains posées sur les autres et sortent de l'espace scénique <u>va permettre de prendre conscience de la durée</u>	- Décrire oralement les actions dans l'ordre chronologique, sur soi, les différentes parties du corps touchées - Décrire oralement les actions choisies et enchaînées - Dessiner la trace laissée par l'empreinte (un autre danseur vient tracer autour des mains....) sur les feuilles A3 placées au sol - « Dessiner » la trace laissée sur le corps de l'autre avec un doigt
41/ Enchaîner les actions énoncées par l'enseignant Se déplacer / s'arrêter / dégouliner rouler / se resserrer / remonter 42 Idem mais faire varier les vitesses et les énergies par la proposition vocale de l'enseignant 4/3 Idem par 2 4/4 Idem dans un espace particulier	danseur : - être à l'unisson - enchaîner dans l'ordre - répondre à la sollicitation vocale - être ensemble spectateurs : observer les différentes réponses motrices en fonction de l'espace proposé	☺ 2 par 2 1 danseur associé à 1 spectateur espace particulier à repérer au sol <u>va permettre de prendre conscience que la contrainte de l'espace induit des réponses différentes</u>	- Nommer les 6 verbes d'action utilisés - lister toutes les manières d'être à l'unisson - nommer des effets produits suivant l'espace proposé - proposer d'autres verbes d'action
5 Un danseur se déplace et quand il le souhaite s'immobilise, son partenaire vient poser le tissu sur son corps et s'éloigne pour s'immobiliser à son tour. C'est le tour du 1 ^{er} danseur d'aller poser le tissu sur son partenaire	- être lisible dans son immobilité - attendre l'immobilité complète de son partenaire pour repartir - varier les endroits du corps pour poser son tissu - accepter la durée de l'action	☺ 2 par 2, un couple de danseurs associés à un couple de spectateurs ☐ 1 tissu lourd pour 2 musique pour colorer <u>va permettre de prendre conscience de l'espace proche et lointain, de</u>	- Verbaliser sur la contrainte de la tâche - Lister (oralement / par écrit) toutes les parties du corps utilisées pour poser le tissu - entourer sur une reproduction d'un personnage donné les différentes parties sur lesquelles

« Danse et traces aux cycles 1et 2 » 07, 28 janvier, 4 mars et 6 mai 2009
Christine ROULLIAT CPC EPS Villeurbanne Sud

		<u>l'orientation du corps et de la durée</u>	sont posées le tissu
<p>6 « Porteur » et « porté » Le porteur propose une position confortable pour lui et son partenaire, pour accueillir le poids d'une partie du corps de l'autre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - accepter le contact - proposer des positions différentes et stables 	<ul style="list-style-type: none"> ☺ 2 par 2 ▣ 1 musique pour « colorer » ☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs <p><u>va permettre d'évoquer 2 sortes de regard : celui de l'émotion ressentie et celui de l'observation guidée</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son point de vue - Nommer les endroits du corps qui ont accueilli l'autre - à l'aide de 2 silhouettes découpées, montrer le contact entre les 2 danseurs - photographier les différentes positions de contact, retrouver une que l'on a vécue, en illustrer une avec son corps - en classe, dessiner une position de contact entre les 2 danseurs
<p align="center">Des situations pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace</p> <p>Des séances dans lesquelles on retrouve les conditions « pour danser il faut » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des danseurs et des spectateurs - un espace de danse - des attitudes : le regard, l'écoute, l'immobilité, le « oser », - un début une fin 			
<p>1 Idem 1/2 précédent mais à l'arrêt les pieds sont collés au sol et le corps se dirige vers l'objet nommé</p> <p>2/2 Idem mais suivre le danseur choisi dans sa trajectoire, ses changements de hauteurs, ses arrêts avec une partie de son corps Différencier les 2 rôles : danseur qui se déplace et danseur sur place qui montre</p>	<p>danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser tout son corps pour regarder sans se déplacer - être lisible <p>danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser une partie du corps pour « montrer » son danseur - pour le danseur qui se déplace, varier les vitesses et les directions, introduire des arrêts ... <p>spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - idem + nommer la partie du corps qui montre 	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Seul au milieu des autres ☺ ½ classe – 1 danseur associé à 1 spectateur ▣ le bâton de pluie ☺ 2 par 2 <p>En alternance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire la situation vécue - Dire ce que j'ai appris <p>- Nommer avec exactitude les différentes parties du corps qui ont servi à montrer</p> <p>- Trier les photos ou des images qui « montrent »...</p>

« Danse et traces aux cycles 1et 2 » 07, 28 janvier, 4 mars et 6 mai 2009

Christine ROULLIAT CPC EPS Villeurbanne Sud

<p>31/ <u>Danseurs</u> : exprimer avec tout son corps le pays où tout tourne 32/ Idem avec le pays où tout rebondit, avec le pays où tout balance <u>Spectateur</u> : Regarder les différentes danses de son danseur 33 Le danseur choisit l'espace pour exprimer l'action imposée 34 Idem seuls les danseurs connaissent l'action du pays</p>	<p>danseur : - garder la même intention - varier les différents éléments proposés - être lisible pour le spectateur : il doit « reconnaître » le pays spectateurs : pouvoir dire si son danseur a réussi et pourquoi - pouvoir montrer ce qu'a fait son danseur pour réussir</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres 1 seul espace puis 2 espaces repérés ☺ ½ classe – 1 danseur associé à 1 spectateur <u>va permettre le choix</u></p>	<p>- Trouver un code commun pour chaque action - Coder « l'action » du pays (verbes d'action) - La représenter dans l'espace - trouver le « nom » du pays - dicter à l'adulte quelques réponses corporelles de son danseur pour exprimer le pays - repérer quelques actions « des pays » dans des extraits du DVD : Tour du monde en 80 danses</p>
<p>4 Se déplacer en étant attentif à l'espace et aux autres Quand un danseur décide de s'arrêter, tout le monde doit s'arrêter</p>	<p>danseur : - s'arrêter à l'unisson - repérer, nommer, utiliser les moyens pour être à l'unisson</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres</p>	<p>- rappeler tous les moyens utilisés pour être à l'unisson (trace référente).</p>
<p>5 Marcher seul, s'arrêter sauter tourner. Changer de direction et recommencer</p>	<p>danseur : - enchaîner les 4 actions dans l'ordre - être lisible dans son changement de direction spectateur : refaire le chemin de son danseur en marchant</p>	<p>☺ Seul au milieu des autres ☺ ½ classe – 1 danseur associé à 1 spectateur</p>	<p>- Coder les actions - Ecrire les trajets dans un espace défini et orienté - Lister tous les moyens utilisés pour être lisible - faire vivre une nouvelle proposition de codage, (sur bande de papier orientée)</p>
<p>6/1 Marcher ensemble, s'arrêter face à face, se regarder, se toucher alternativement avec une main chaque fois (2 contacts chacun), descendre ensemble sur la verticale en gardant le contact et remonter, se « décoller », en tournant pour s'éloigner et se retrouver pour repartir 62 idem mais choisir la manière de se</p>	<p>Danseur : - pouvoir nommer les différentes actions - avoir mémorisé les actions pour les enchaîner seuls - pouvoir refaire à l'identique Spectateurs : repérer la répétition des actions (les 2 contacts avec l'autre répétés à l'identique)</p>	<p>☺ 2 par 2 ☐ univers sonore : la voix pour se repérer sur la durée ☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs</p>	<p>- proposer un codage en respectant la chronologie de la danse, le faire lire, le vivre corporellement - Lister toutes les manières de se « décoller » - en classe : coller des silhouettes de danseurs pour qu'ils aient un point de contact entre eux.</p>

« Danse et traces aux cycles 1 et 2 » 07, 28 janvier, 4 mars et 6 mai 2009
Christine ROULLIAT CPC EPS Villeurbanne Sud

« décoller » : en sautant, en se repoussant...	- choisir et fixer la manière trouvée par les 2 partenaires		-lors d'une autre séance : faire reproduire corporellement la proposition
<p>7/1 Idem 5 précédent : + faire glisser le tissu de son corps sans le toucher avec les mains, jusqu'au sol, avant de repartir</p> <p>7/2 Idem + trouver comment se déplacer avec son tissu pour aller ailleurs</p>	<p>- rechercher les différentes possibilités de son corps pour faire glisser le tissu</p> <p>- proposer un déplacement qui reste dans la continuité de la position (hauteur par ex)</p>	<p>☺ 2 par 2</p> <p>▣ Musique : pour « colorer »</p> <p>☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs</p> <p><u>va permettre de mettre en évidence la notion de rupture (changement de hauteur)</u></p>	<p>-Verbaliser sur sa manière de faire glisser le tissu et sur son choix de déplacement</p> <p>- à l'aide d'une vidéo, valider le choix du déplacement selon le critère : pas de rupture</p> <p>- repérer quelques ruptures (changement de hauteur) dans des extraits de vidéo du DVD</p>
<p>8« Porteur » et « porté » idem que 6 précédent</p> <p>choisir ensemble une entrée, 2 ou 3 positions dans l'espace de danse pour marquer les 3 contacts et choisir sa sortie</p>	<p>danseur :</p> <p>- se mettre d'accord, être lisible dans ses propositions</p> <p>spectateur :</p> <p>- repérer le début, les 3 contacts et la fin</p>	<p>☺ 2 par 2</p> <p>▣ 1 musique pour « colorer »</p> <p>☺ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs</p> <p>- définir les rôles : c'est toujours le même danseur qui se positionne en 1^{er}, le second suit le même chemin</p>	<p>- Sur un espace dessiné et orienté, marquer l'entrée de son couple de danseurs, les 2 ou 3 arrêts en contact et la sortie, faire valider par son couple de danseurs</p>

Des situations pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant variations et règles de composition : vers une chorégraphie

Il convient de faire des **choix** et de centrer les situations sur quelques éléments à approfondir qui engageront la composition, la chorégraphie

EN SALLE		EN CLASSE
<p>Parmi les situations vécues précédemment, en choisir 3, y associer quelques règles de composition (voir document annexe)</p> <p>Par groupe : choisir, essayer, se mettre d'accord, se répartir les rôles et les espaces, fixer, répéter. Ecrire la chorégraphie.</p> <p>En fonction des âges, du vécu des élèves, le guidage de l'enseignant sera + ou – important.</p>	<p>Plusieurs groupes pour plusieurs chorégraphies</p> <p>▣ Une « scène » (espace de danse) délimitée.</p> <p>▣ Musique choisie par les « danseurs/chorégraphes »</p>	<p>-écrire la chorégraphie pour en garder la mémoire, pour avoir un support référent qui va permettre de la montrer aux autres, dans un temps plus éloigné</p>