

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE

CYCLE 1 : Réaliser des actions à visée artistique esthétique et ou expressive			
	Oser et savoir agir en acceptant d'être regardé, de regarder		
	CAPACITES	Connaissances	ATTITUDES
CE QU'IL Y A APPRENDRE : <ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> -Juxtaposer trois actions simples -Varier les actions élémentaires -Répondre corporellement à une consigne à une contrainte (exemple contraste vite lent, haut bas) -Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états -Utiliser différentes parties de son corps -Agir en concordance avec la musique, le chant, un signal -Agir avec des vitesses contrastées ou régulières. -Faire des gestes dans des durées différentes -Marquer des arrêts -Marquer le début et la fin d'un temps de danse -Explorer, percevoir et agir dans des espaces variés -Agir en se situant dans un espace proche -Se déplacer sur des trajectoires variées -Agir seul au milieu des autres -Agir avec les autres, Agir avec un autre, pour faire comme (imitation) ou pour faire autrement. -Agir devant les autres - Regarder l'autre faire 	-Savoir ce qu'il y a à apprendre	-Avoir une attitude d'écoute
		-Connaître le but , et le critère de réussite	-Faire Silence
		-Savoir nommer les espaces d'évolution et d'observation	-Entrer dans l'activité et y rester : se concentrer
		-Savoir nommer les actions	-Accepter la tâche (contrainte /durée)
		-Distinguer les différents rôles	-Respecter les espaces
		-Identifier le début et la fin d'une production	-Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul
			Vivre des rôles différents dans l'activité : danseur, spectateur

Liens avec les autres domaines	◆ Garder la trace de son action ◆ Construire ou utiliser un codage pour échanger ◆ Verbaliser ses actions ◆ Construire un référent commun
Rapport à la culture	◆ Fréquenter un lieu culturel si possible ◆ VOIR une production d'artiste ◆ Partager un référent culturel
Situation de fin de cycle Dans un espace donné (scène ou espaces précis) dans une durée donnée (début, fin lisibles) se produire avec un autre ou des autres, devant un public	
Activités support : Rondes et jeux dansés Danse avec ou sans matériel	

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE

CYCLE 2 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique esthétique et ou expressive			
Enjeux	Oser et savoir agir avec une intention de communication		
	CAPACITES	Connaissances	ATTITUDES
CE QU'IL Y A APPRENDRE : <ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Combiner des actions ▪ Imaginer et faire ▪ Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états, plus précisément ▪ Acquérir et développer un répertoire moteur spécifique avec ou sans engin ▪ Transformer le mouvement ▪ Pouvoir moduler ses vitesses, introduire des ruptures ▪ Pouvoir agir en décalage par rapport aux autres, à la musique ▪ Produire un effet pour communiquer ▪ Accentuer le début et la fin par un arrêt = IMMOBILITE et REGARD ▪ Construire un chemin intégrant des trajectoires des directions des orientations variées. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agir en relation avec les autres ▪ Agir en relation avec l'autre ▪ Etablir une relation de coopération 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir ce qu'il y a à apprendre ▪ Connaître le but <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en relation les manières de faire et le critère de réussite <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir et comprendre un ou deux paramètres de l'activité ▪ Identifier les différents rôles ▪ Mémoriser ses actions ▪ Connaître des moyens de créer des effets 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comporter en spectateur attentif, respectueux et critique ▪ Savoir de concentrer rapidement ▪ Se comporter en acteur "investi", prenant en compte les critiques des spectateurs ▪ Accepter la prestation de l'autre au sein d'un groupe
Liens avec les autres domaines	◆Evoquer et conserver la trace de son action ◆Construire et utiliser un code pour échanger ◆Construire et enrichir un référent commun		
Rapport à la culture	◆Fréquenter un lieu culturel si possible ◆ DECRIRE UN EFFET dans une production ◆Partager un référent culturel		
Situation de fin de cycle			
Dans un espace donné dans une durée donnée, concevoir et produire seul ou avec des autres une prestation pour créer un effet sur des spectateurs			
Activités support : Danse, gymnastique avec engins GRS, cirque,			

LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPETENCE

CYCLE 3 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique esthétique et ou expressive			
Enjeux	Oser et savoir agir pour composer, créer pour partager		
	CAPACITES	Connaissances	ATTITUDES

<p>CE QU'IL Y A APPRENDRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ par rapport à la motricité spécifique ▪ par rapport au corps ▪ par rapport à soi ▪ par rapport au temps ▪ par rapport à l'espace ▪ par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enchaîner des actions ▪ Affiner son répertoire moteur spécifique : précision et maîtrise ▪ Utiliser ses ressources corporelles à bon escient ▪ Improviser, créer ou recomposer ses actions ▪ Adapter les paramètres du mouvement au service de l'intention et de l'effet ▪ Ajuster le mouvement aux contraintes ▪ Choisir ▪ Simplifier ▪ Agir en relation avec <ul style="list-style-type: none"> les autres L'Autre ▪ Agir en fonction de l'autre ▪ Agir pour l'autre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir ce qu'il y a à apprendre ▪ Connaître le but, les critères de réussite et de réalisation ▪ Reconnaître différentes manières de faire en fonction des effets créés ▪ Savoir et comprendre les paramètres de l'activité ▪ Mémoriser ses actions ▪ Connaître des moyens de créer des effets ▪ Annoncer/ donner une intention 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comporter en spectateur curieux ▪ Accepter de débattre dans le groupe pour choisir ▪ Accepter de répéter ▪ Organiser ses actions en vue d'une production
<p>Liens avec les autres domaines</p>	<p>◆Argumenter ◆Construire et utiliser un code pour échanger ◆ Construire et enrichir un référent commun</p>		
<p>Rapport à la culture</p>	<p>◆Fréquenter un lieu culturel si possible ◆DECODER une production relation entre les intentions et les effets ◆Travailler avec un partenaire</p>		
<p>Situation de fin de cycle</p> <p>Dans un espace donné, dans une durée donnée, composer et produire avec d'autres, une prestation pour communiquer une intention sur des spectateurs ou des juges.</p>			
<p>Activités support : Danse, gymnastique, cirque, GRS</p>			