

1^{ère} Phase - Phase de découverte : quelques situations J Metzler

Titre	BUT	Dispositif et Organisation maternelle	C. de Réussite	Variantes
<p>Gestes ordinaires pour 1 danse pas ordinaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire à plusieurs une danse par assemblage de gestes du quotidien 	<p>Les élèves sont par groupe de 3 ou 4.</p> <p>Chacun propose 1 geste à tour de rôle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je croise les bras - j'époussette ma veste - je lace ma chaussure - je dévisse une ampoule électrique <p>et je finis par.....</p>	<p>Accrocher les différents gestes proposés pour chacun pour en faire une seule Danse...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir la mémoriser et la réaliser ensemble (à l'unisson). • essayer de trouver des gestes très différents (qui ne se ressemblent pas). 	<p>Sonoriser sa danse (en liant le geste et la voix) et La présenter en silence pour faire "voir".</p>
<p>Le labyrinthe et la pelote de fil invisible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir en en succession en gardant le même fil imaginaire. 	<p>Les élèves sont par 2 ou 3 (A..B..C)</p> <p>A se déplace pour aller accrocher un fil imaginaire à 2 ou 3 endroits de son choix dans un espace de danse qui est aménagé...(un decors est crée avec des objet divers: carton , chaise,caisse..etc)</p> <p><u>Il prend une posture ou un contact à chacun des endroits de son choix</u></p> <p>B - doit refaire le même chemin et les postures que A (C vérifie)</p>	<p>A doit maintenir une position d' arrêt lisible à chaque trajet</p> <p>B fait à son tour à l'identique, mais en décalage</p> <p>Décider d'une fin à la situation à 2 qui sera lisible pour son partenaire et les spectateurs</p>	<p>Le fil peut être accroché par différentes parties du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... avec 1 pied - ... avec la tête
<p>Chacun à son tour</p>	<p>Faire une danse à 2 sur le thème mobile /immobile</p>	<p>Les élèves sont par couple</p> <p>L'un est immobile</p> <p>L'autre après une promenade dans l'espace scénique viens lui donner "vie" en prenant un contact avec une partis du corps autre que les mains..</p> <p>Des que le promeneur a touché son partenaire il reste dans la position où il se trouve en <i>immobilisation totale</i>..</p>	<p>Choisir un début et une fin.</p> <p>Trouver le plus de contacts possibles..(vers des positions d'équilibre différentes)</p> <p><i>Etre en alternance opposée avec son partenaire</i></p>	<p>Variante:</p> <p>On peut changer de partenaire au lieu de revenir toujours avec le même pour favorise le brassage des couples</p> <p>Ex :il faut avoir dansé avec 4 personnes au moins</p>

1^{ère} phase mise en activité- Explorer différentes sources d'expression et les interpréter: J Meztler

Titre	BUT	Dispositif et Organisation maternelle	C. de Réussite	Variantes
- Des verbes d' actions	Par 2, réaliser une danse sur une traversée de l'espace de scène d'abord en succession chacun à son tour fait ses actions.. puis à deux on choisit et on réalise ensemble à l'unisson ,	La scène est délimitée Chacun choisit une ligne imaginaire ce sera sa route..(en diagonale ou en ligne droite) Réaliser les actions en succession : - Rentrer en marchant - <u>s'arrêter et ...choisir parmi des verbes de matière</u> (cf. LABAN froter ,secouer caresser glisser tordre ... - sortir en se déplaçant autrement qu'en marchant..	Différencier les verbes pour se déplacer et pour danser sur place les gr de 2 ne doivent pas entrer tous en même temps.. conserver la direction choisie dès qu'on commence mais varier les directions à chaque entrée..	Pour les verbes de matière <u>Faire jouer différentes parties du corps..</u> Ex froter avec les mains avec un pied avec le coude ex secouer les bras les jambes la tête
Photos à animer Photos de danse ...sportives ou ...d'actualité	Construire une courte séquence en imaginant <u>ce qu'on ne voit pas</u> (ce qui va se passer après cette photo... Puis, revenir à la photo de départ).	<ul style="list-style-type: none"> • Des photos sont disposées au sol dans l'espace danse • Chacun explore quelles actions, quelles attitudes cela provoque chez lui (il ne s'agit pas uniquement de reproduire les photos) • Chacun choisit comme point de départ l'attitude suggérée par la photo pour inventer une ou deux actions différentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire une phrase corporelle que l'on peut refaire en boucle... à l'identique • Avoir au moins 2 ou 3 actions différentes dans sa phrase (au niveau des espaces mise en jeu... au niveau des parties du corps, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • • Proposer de retrouver les élèves qui auront choisis la même photo de départ • Apprendre sa phrase à un copain...
Une chanson à notre façon	Chaque groupe réalise une danse à partir de la diversité des actions suggérées dans tout ou une partie d'une chanson (en comptine, ou...) Ex inventer une danse de cow boy Lister toutes les actions possible dans un saloon : s'accouder au bar... boire son verre... se retourner pour dégainer ...remettre son colt	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe connaît la chanson (peut la chanter) • Il dispose d'un espace défini et d'un temps limité pour composer tout ou partie d'une danse • Cette danse doit être suffisamment simple (aller à l'essentiel° pour être apprise facilement par les autres groupes 	Les actions seront <u>lisibles</u> et réalisées à l'unisson par le C de Réussite • Au bout de 2 passages, elle peut être réalisée par un autre groupe	Après une ou deux tentatives, chaque groupe peut, à partir de tout ce qui a été proposé...