



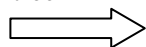
RONDES et JEUX DANSES en maternelle

M Guet CPC EPS et C Charvet CPD EPS Inspection Rhône
et travail du collectif départemental EPS en enseignement artistique

Les rondes et les jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour favoriser le développement de la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue, et une première approche des références culturelles. Ils sont variés et adaptés aux enfants.

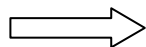
Il s'agit de permettre aux enfants de passer :

D'une activité d'imitation, fonctionnelle et ego centrée



à une activité créatrice, réflexive pour partager et communiquer

Des rondes et jeux dansés simples pour soi



à des rondes plus complexes des comptines dansées, des temps de danse partagés et composés

Le parti pris n'est pas d'apprendre les rondes les unes à la suite des autres dans une sorte de « logique d'empilement » mais de cibler ce qu'il y a à apprendre à travers chacune d'elle en terme de capacités, attitudes et connaissances.

Certains de ces contenus d'enseignement sont communs aux différentes activités support de la compétence : réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive ; ce qui permet d'inscrire le travail autour des rondes et jeux dansés dans une perspective curriculaire.

A partir de la réalisation initiale, les rondes peuvent être modifiées, et laisser progressivement une plus grande part à l'imagination. Elles constituent une entrée possible ou une situation d'apprentissage vers une danse plus créatrice.

Les rondes doivent être apprises en classe et donner lieu à un travail oral et écrit. Conserver une trace (codage) semble essentiel pour pouvoir organiser les échanges et construire une culture commune à la classe.

Pour les petites sections, elles seront davantage chantées par l'enseignant et les enfants. La musique arrivera progressivement.

Des points essentiels doivent être installés quelque soit le module :

- L'organisation de la salle d'évolution : un espace où l'on danse, et un espace où l'on regarde, écoute, parle. Dans cette espace qui deviendra progressivement l'espace spectateur, des posters faits en classes peuvent être installés pour relancer l'activité.
- Faire un travail sur l'écoute, la concentration et la précision.
- Signifier de façon claire le début et la fin de chaque danse : les enfants doivent être prêts à danser (immobiles, silencieux en petite section et sur leurs appuis en grande section) et savoir marquer un arrêt net en fin de danse (l'enseignant peut souligner ce critère en petite section, les spectateurs peuvent le faire en grande section).

Des fondamentaux communs : les composantes du mouvement

Quelle que soit l'activité support, il y a des contenus d'apprentissages communs qui correspondent aux fondamentaux du mouvement (R Von Laban).

C'est à partir de ces composantes que l'enseignant va construire les situations d'apprentissage en les complexifiant et ou en les combinant.

LE CORPS

- Mobiliser tout le corps
- Juxtaposer, combiner puis enchaîner les actions de base (tours sauts déplacements..)
- Varier ces actions : par rapport à espace, au temps, aux appuis, aux intentions

LE TEMPS

Temps externe :

- La durée de danse et du mouvement
- Le rythme
- La pulsation (régularité)
- Le tempo (vitesse de la pulsation)
- Les accents, les ruptures
- La vitesse d'exécution

Temps interne : rythme propre

L'ESPACE

- L'espace proche : directions, orientations, trajectoires, niveaux, volumes
- L'espace en relation avec les autres
- L'espace topologique ou scénique
- Les déplacements et trajectoires

LA RELATION à L'AUTRE

- En fonction de l'espace : regroupement, directions, orientations, distances
- En fonction du temps : unisson, cascade, canon ...
- En fonction des actions : contact, action sur le corps de l'autre
- En fonction de la prise en compte : regard, écoute

LA PRESENCE

Regard, concentration, être dans son rôle, contrôle du mouvement et précision

DES REMARQUES :

- Une des composantes : l'énergie c'est à dire la couleur du mouvement n'est pas abordée en cycle 1, elle sera introduite en fin de cycle 2.
- Les procédés de composition (répétition, accumulation, déformation, ponctuation ...) qui servent à renforcer le propos et créer des effets chez les spectateurs peuvent être introduits par l'enseignant, mais leur apprentissage n'interviendra qu'en cycle 2. La notion de contraste par rapport à l'espace et le temps peuvent commencer à être abordée.
- **Dés la petite section, le travail sur la concentration, et l'écoute sont importants et détermine un climat propice aux apprentissages.. Etre prêt à danser : immobile et calme, et rester dans sa danse jusqu'au bout pour finir immobile sont des postures déterminantes pour pouvoir apprendre. Ces attitudes doivent être travaillées avant tout autre travail.**

L'enfant va progressivement :

- Enrichir sa motricité et développer sa disponibilité corporelle.
- Comprendre et structurer le temps et l'espace.
- Modifier sa relation aux autres : agir en les prenant en compte agir devant, avec et pour eux.
- Communiquer verbalement et corporellement.
- Se mettre à distance de ce qu'il fait pour comprendre et agir.
- Appréhender un monde « sensible » et maîtriser ses émotions.
- Affiner et affirmer sa personnalité (estime de soi et image de soi).
- Appréhender petit à petit la culture artistique et patrimoniale.
- Apprendre la maîtrise de soi.

Ce qu'il y a à apprendre

PETITE SECTION

Les capacités				Les attitudes et connaissances	Liens avec la compétence langagière
La motricité	L'espace	Le temps	La relation aux autres		
Diversifier Enrichir Juxtaposer Maîtriser	L'espace proche du corps L'espace d'évolution (scénique)	-Le temps linéaire : durée de la danse -Le temps social partagé : le temps de danse début et fin de la séance -Le temps /musique : ➤régulier (la pulsation)	D'une relation ego centré à une prise en compte d'un autre et du groupe	Entrer et rester dans l'activité Savoir les conditions de l'activité et s'y plier	Langage en situation Langage d'évocation simple : dans la salle on a fait, on fera
-Explorer et utiliser toutes les parties de son corps -Enrichir la locomotion : marche av ar latérale, galop, sautillé, tour sur soi, sur un pied -Juxtaposer des actions simples -Répondre corporellement à une consigne	-Agir dans un espace proche : se trouver devant derrière, à coté, à l'intérieur, à l'extérieur -Les niveaux : haut bas -Différents espaces matérialisés et différentes formes : rondes, dispersion, maisons....	-Agir en concordance avec la musique, le ou le chant -Marquer des arrêts -Agir en fonction d'une contrainte : vite lent, des espaces -Marquer le début et la fin d'une danse	-Agir avec différentes organisations : rondes, files, seul en dispersion ou regroupement -Agir avec les autres -Agir avec un autre -Faire comme : imitation	-Rester dans l'activité du début jusqu'à la fin -Faire silence -Regarder faire les autres -Connaissance du dispositif et de la ronde ou comptine	-Savoir nommer les actions -Savoir nommer les espaces ➤l'espace par rapport à celui qui fait ➤les éléments fixes -Reconnaître les paroles - Raconter ce que l'on a fait
<i>-Ainsi font font -Jean petit qui danse -Donnez-nous un peu de lait -Au jardin de mon père -Savez vous planter les choux -Crapaud saute -Savez vous comment on danse</i>	<i>-Promenons-nous dans les bois -Allons chercher l'herbette -J 'ai cassé la vaisselle</i>	<i>-La valse des foulards -Un éléphant ça trompe énormément - Dansons la capucine Meunier tu dors</i>	<i>-Gugus- et son violon -Nous n'irons plus au bois -Thomas</i>	<u>Observations :</u>	

Ce qu'il y a à apprendre

MOYENNE SECTION

Les capacités				Les attitudes et connaissances	Liens avec la compétence langagière
La motricité	L'espace	Le temps	La relation aux autres		
Diversifier Enrichir <i>Juxtaposer</i> Maîtriser	L'espace proche du corps Relation entre son espace et celui des autres L'espace d'évolution (scénique)	-Le temps linéaire : durée de danse et durée du geste -Le temps /musique : ➤régulier (la pulsation) ➤la vitesse (le tempo) ➤les contrastes	D'une relation où l'autre existe à un début de coopération	Savoir ce qu'il y a à apprendre Connaître le but et le critère de réussite Avoir une attitude d'écoute	Langage en situation sur ce qu'il y a à faire Langage d'évocation décrire le dispositif
-Exprimer corporellement des sentiments, des états, des images -Enrichir sa motricité : dissociation et coordination en lien avec le travail demandé -Juxtaposer trois actions simples dans les déplacements, haut et bas ou avec les autres -Répondre corporellement à une consigne : contraste, unisson	-Agir dans un espace proche plus complet -Explorer, percevoir et agir dans des espaces variés et plus ou moins délimités -Se déplacer sur des directions variées -Suivre un chemin choisi ou imposé	-Agir en concordance ou non avec la musique, le ou le chant - Agir sur une comptine -Agir avec des vitesses contrastées ou régulières - Marquer le début et la fin d'une danse	-Agir avec différentes organisations -Agir seul au milieu des autres - Agir devant les autres -Agir avec les autres -Agir pour faire autrement -Regarder l'autre faire et échanger avec l'aide de l'enseignant (sur les critères de réussite)	-Respecter les espaces -Savoir se concentrer -Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul -Regarder faire les autres -Connaissance du dispositif et de la ronde ou comptine -Vivre des rôles différents : danseurs et spectateurs	-Savoir nommer les actions -Savoir nommer les espaces - Décrire ce que l'on a fait - Regarder une production dansée et en parler sommairement avec l'aide de l'enseignant.
<i>-J' aime la galette -J ai un pied qui remue - Savez vous comment l'on danse ? Sur le pont d'Avignon</i>	<i>-Promenons-nous dans les bois -Quand on fait des crêpes chez nous -Quand trois poules vont au champ -Pour danser la polka</i>	<i>-Il etait une fermière -La bonne galette -Pour danser le marin Congo</i>	<i>-Crapaud saute -Gugus et son violon -Fermier dans son pré -La petite hirondelle</i>	<u>Observations :</u>	

Ce qu'il y a à apprendre

GRANDE SECTION

Les capacités				Les attitudes et connaissances	Liens avec la compétence langagière
La motricité	L'espace	Le temps	La relation aux autres		
Diversifier Enrichir <i>Combiner</i> Maîtriser	L'espace proche du corps Relation entre son espace et celui des autres L'espace d'évolution (scénique)	-Le temps linéaire : durée de danse et durée du geste -Le temps /musique : ➤régulier (la pulsation) ➤la vitesse (le tempo) ➤les contrastes	D'une relation où l'autre existe à un début de coopération	Savoir ce qu'il y a à apprendre Connaître le but Mettre en relation les manières de faire et le critère de réussite	Langage en situation plus précise sur ce qu'il y a à faire, qui et comment on le fait Langage d'évocation décrire le dispositif et les actions
- Imaginer et faire -Développer le répertoire moteur par rapport à l'espace et le temps - Transformer, déformer le mouvement - Combiner des actions simples	Agir dans un espace proche plus complexe - Construire un chemin intégrant des directions et trajectoires variées	-Agir en concordance ou non avec la musique, le ou le chant - Agir sur une comptine ou en décalage -Agir en modulant sa vitesse -Faire des gestes dans des durées différentes - Accentuer le début et la fin par un arrêt : immobilité, regard	-Agir avec différentes organisations -Agir avec les autres -Agir pour faire autrement -Etablir une relation de coopération avec les autres -Tenir son rôle de spectateur	- Savoir se concentrer rapidement - Mémoriser ses actions - Se comporter en spectateur attentif - Se comporter en acteur »investi » écoutant les remarques des spectateurs -Accepter des façons de faire différentes	-Savoir nommer les actions et les façons de faire - Argumenter sur ce que l'on a fait - Expliquer les relations entre les façons de faire et les critères de réussite -Employer un vocabulaire précis - Regarder une production dansée et la décoder avec l'aide de l'enseignant.
-A qui dansera le mieux la lanverne -J'aime danser la polka	-La fenotte a bien dansé - Les petits canards - Bonjour Guillaume - J'aime la galette	-L'alouette sur la branche -La bigue biguette	-Bonjour ma cousine -A mon peloton -Mademoiselle voulez-vous ? -La fille du coupeur de paille	<u>Observations :</u>	

LES RONDES ET JEUX DANSES sont des activités -support privilégiées en PS et MS pour acquérir cette compétence. L'enseignant peut se fixer des objectifs éducatifs particuliers en fonction de sa classe et de ses élèves, ainsi que du moment de l'année où se déroule le travail.

Des axes de simplification et de complexification peuvent être trouvés en s'appuyant sur ce qu'il y a à apprendre en terme de motricité, d'espace, de temps, de relation aux autres ainsi qu'au niveau des attitudes et connaissances. Les combinaisons sont multiples. Plus ces paramètres seront combinés, plus la tâche sera complexe.

Des exemples pour diversifier, simplifier ou complexifier les rondes :

Motricité	Espace	Temps	Relation aux autres
<ul style="list-style-type: none"> - En marchant - En sautillant, en sautant, en galopant - En mobilisant des segments corporels différents : tête, épaules, poignets, buste.... - En faisant des actions différentes sur le refrain - Déplacements avant, arrière, latéraux - Actions de déplacement juxtaposées (avec un arrêt intermédiaire) - Actions de déplacement combinées (sans arrêt) - Des tours sur soi, en l'air (¼ et ½) - Des juxtapositions d'actions (marche tour saut) - Des combinaisons d'actions - Des sauts différents : deux pieds, cloche pied, un pied l'autre pied, deux pieds un pied, un pied deux pieds - Des actions de nature différentes : marche, frotter, tirer, pousser. .. - Actions pour faire : lourd, léger, rond, cassé 	<ul style="list-style-type: none"> - En dispersion : chemin identifié ou libre - Exploration par rapport à soi : haut bas devant derrière sur le coté, grand, petit, mi-niveau, au sol - Exploration par rapport à l'espace topologique (scénique) : directions matérialisées ou non, orientation de dos, de coté par rapport aux spectateurs - Suivre un chemin, se construire son chemin, se rappeler son chemin - En deux ou plusieurs rondes dans des espaces identifiés et un sens de rotation identifié ou non - En rondes après avoir parcouru des chemins identifiés - En ronde puis déplacement vers des espaces identifiés où on recommence une ronde - En ronde puis déplacement vers des espaces identifiés où on fait autrement : verbe d'action, grand, petit -Tous ensembles dans une ronde puis se séparer et se retrouver au centre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Continu - Régulier - Sur la voix qui adapte la vitesse - Sur une musique - Sans musique -Sur un rythme fait par les autres - Avec changement de rythme - Avec des arrêts - En combinant changements de rythme et arrêts -En combinant changements de rythme et une action, ou plusieurs actions - Avec des contrastes : vite lent 	<ul style="list-style-type: none"> -Seul -Par deux (ronde) -Par groupe -Tous ensembles -Par rapport à l'espace : devant, derrière, à coté de l'autre -Par rapport au temps : <ul style="list-style-type: none"> - L'un après l'autre, un groupe puis un autre (canon) - L'un meneur l'autre mené -Un chef d'orchestre - Faire attention à l'autre : <ul style="list-style-type: none"> - en fermant et ouvrant la ronde - en farandole - en tresse - Faire quelque chose avec un partenaire dans un espace donné - Se mettre d'accord pour faire une action ensemble dans un espace donné - Inventer ensemble -Montrer aux autres -Regarder sans bruit les autres

Les changements peuvent être apportés pendant la ronde et /ou pendant le refrain

Un module d'apprentissage en cycle 1

	PHASE de MISE en ACTIVITE	PHASE DE REFERENCE	PHASE D'ENTRAINEMENT	PHASE DE BILAN
DUREE	8 à 12 séances	2 à 3 séances	8 à 10 séances	1 à 2 séances
OBJECTIFS de l'enseignant	<p>Installer les règles : écoute, concentration</p> <p>Alimenter</p> <p>(voir tableau contenu d'enseignement de la compétence au cycle 1)</p>	Evaluer des capacités	<p>Faire progresser les élèves dans des capacités ciblées</p> <p>Faire naître des impressions chez les spectateurs</p> <p>Faire naître des sensations chez les danseurs</p>	<p>Organiser la production</p> <p>Mesurer les progrès et aider les élèves à mesurer leurs progrès</p>
OBJECTIFS de l'élève	<p>Oser s'exprimer</p> <p>Danser en respectant les règles</p> <p>Expérimenter une multitude d'entrées en danse et chercher à varier les interprétations</p>	Oser s'exprimer, danser en respectant les règles	<p>Faire autrement</p> <p>Regarder autrement</p>	Réaliser le projet à présenter à d'autres
Éléments De mise en œuvre	<p>Faire agir les élèves sans exigence sur leurs réalisations <u>en installant les règles de fonctionnement</u></p> <p>Permettre d'explorer plus systématiquement les diverses sources d'expression (inducteurs)</p> <p>Favoriser la recherche d'une variété de réponses et chercher à intéresser le spectateur...</p>	Choisir une situation qui fait appel à une ou deux capacités (dans tableau)	<p>Permettre aux élèves de s'exercer à maîtriser les variations : temps espace, relation à l'autre</p> <p>Permettre aux élèves de s'exercer à prendre des indices simples sur ce que fait le danseur</p> <p>Inscrire dans le temps l'apprentissage des variations en les complexifiant</p>	Permettre aux élèves de se produire devant un public dans un espace et une durée donnée.

Dans la classe de grande section de maternelle, la démarche de création peut être amenée. Le module d'apprentissage sera alors un peu différent : phase de mise en activité, phase d'expérimentation, phase de composition et phase de bilan

SITUATIONS D'EVALUATION ET INDICATEURS D'ACQUISITION

	CYCLE 1	CYCLE 2 : fin de la grande section
Situations de fin de cycle	<p>Dans un espace donné, dans une durée donnée, se produire avec un autre ou des autres, devant un public</p> <p>Dans un espace scénique, avec un début, une suite d'actions élémentaires, une fin</p>	<p>Dans une démarche de création guidée, concevoir et produire avec d'autres un projet expressif pour des spectateurs.</p> <p>Dans un espace scénique, avec un début, un développement, une fin.</p>
Les indicateurs d'acquisition	<p>Individuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Immobile au début et à la fin - Etre concentré toute la chorégraphie (Gestes parasites) - Maîtrise de la ronde ou d'une phrase dansée <p>Collectivement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maintien de la relation établie entre les danseurs pendant toute la chorégraphie 	<p>Individuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Immobile au début et à la fin - Concentration : danseur concentré et dans son rôle - Maîtrise gestuelle : gestes mémorisés, maîtrisés dans l'espace, le temps, <p>Collectivement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maintien de la relation établie entre les danseurs pendant toute la chorégraphie - Coopération entre les danseurs

Pour entrer dans l'activité : des comptines à mettre en gestes

On peut travailler également, notamment au niveau de la mise en danse, sur une comptine apprise en classe. L'apprendre, la dessiner, aller la mettre en geste dans la salle de motricité, la coder ensuite et travailler sur l'ordre chronologique des images. Dans la salle, le travail peut se faire d'abord en imitation de l'enseignant puis progressivement en autonomie et en recherche, puis en gardant le geste en mémoire sans les paroles et /ou en musique.

Recommandations : il faut rechercher une gestuelle évocatrice et non mimétique : des contacts, des frappes, des déplacements par 2, des regroupements, accentuation de l'espace proche....

Des exemples :

PETITS :

Une souris verte qui courait dans l'herbe. Je l'attrape par la queue, je la montre à ces messieurs. Ces messieurs me disent : « Trempez-la dans l'huile, trempez-la dans l'eau, ça fera un escargot tout chaud. »

(Exemple : déplacement, arrêt, mains au sol, monter les mains devant très haut puis devant puis droite puis gauche et repartir en tenant devant une forme arrondie dans ses mains...)

MOYENS :

Am Stram Gram Pic et Pic et Colégram Bour et bour et Ratatam Am Stram Gram


(Exemple : balance D G D, frotte et frotte sur les cuisses, saute et saute et frappe et frappe dans les mains, balance D G D.)


GRANDS :

Taderi Tadera 

Tas de riz tenta tas de rat

Tas de rat mangea tas de riz

Tas de riz fini 

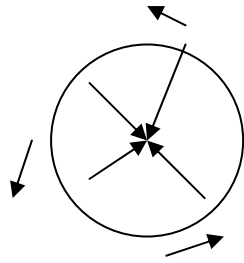
Tas de rats partis 

Tant pis, tant pis (Nathan pédagogie P Dufayet Y Jenger)

(Exemple : déplacements, arrêts avec les mains arc de cercle devant le corps, pointés mains devant rapides, mains et avant bras vers la tête, mains traçant une ligne devant le corps, demi-tour, haussement d'épaules..)

Des codages possibles

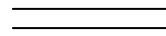
Rondes



farandole



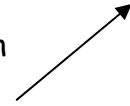
en ligne



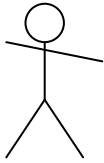
en dispersion x x x x

X x x x

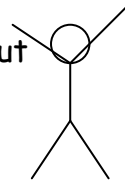
direction



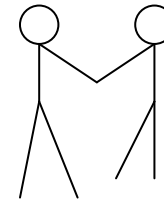
Bras latéraux



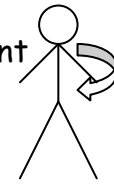
haut



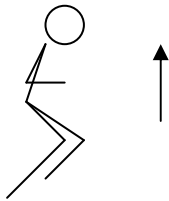
par deux



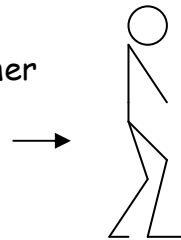
en tournant



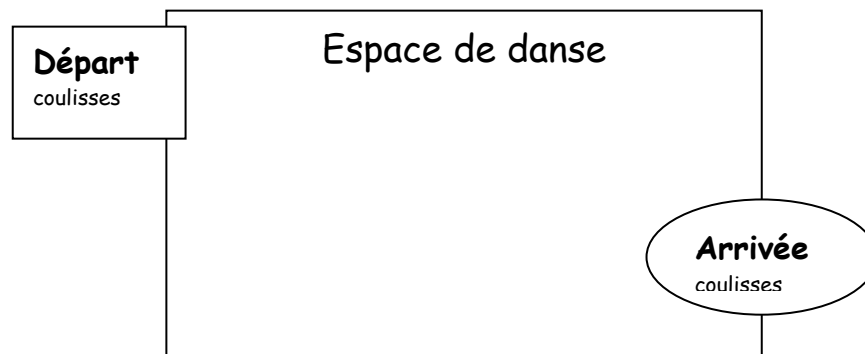
Sauter



marcher



sautillé



Petite section

DANSONS LA CAPUCINE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Dansons la capucine Y'a pas de pain chez nous Y'en a chez la voisine Mais ce n'est pas pour nous You</p> <p>Dansons la capucine Y'a pas de vin chez nous Y'en a chez la voisine Mais ce n'est pas pour nous You</p> <p>Dansons la capucine Y'a du plaisir chez nous On pleure chez la voisine On rit toujours chez nous You</p>	<p>Les enfants sont en ronde, avec changement de sens possible à chaque couplet.</p> <p>Les enfants s'accroupissent sur You</p>	<p>En dispersion puis en regroupement par deux</p> <p>Arrêt net sur You</p> <p>Frappe dans les mains sur You</p> <p>Frappe dans les mains de son voisin ...</p>

JEAN PETIT QUI DANSE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Jean petit qui danse Jean petit qui danse</p> <p>Avec le doigt, il danse Avec le doigt, il danse Avec le doigt, doigt, doigt Ainsi danse Jean petit</p> <p>Jean petit qui danse Jean petit qui danse</p> <p>Avec la main, il danse Avec la main, il danse Avec, la main,, main, main, Ainsi danse Jean petit</p> <p><i>Ajouter une partie du corps : pied tête..</i></p>	<p>Les enfants sont en ronde, avancent et reculent</p> <p>Les enfants s'arrêtent pour effectuer ce qui est demandé</p> <p>Les enfants frappent dans leurs mains à « Ainsi danse Jean petit »</p>	<p>En dispersion Par Deux Ronde simple sans avancer ni reculer Tour sur soi au refrain Par deux au refrain Un chef d'orchestre Un meneur, un mené</p>

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX ?

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Savez-vous planter les choux A la mode, à la mode</p> <p>Savez-vous planter les choux A la mode de chez nous.</p> <p>On les plante avec le doigt A la mode, à la mode On les plante avec le doigt A la mode de chez nous</p> <p><i>Idem avec une autre partie du corps</i></p>	<p>Les enfants sont en ronde Les enfants dansent la consigne</p>	<p>En dispersion pour les petits, l'enseignant est meneur La ronde peut changer de sens Un enfant peut être meneur</p>

UN ELEPHANT ÇA TROMPE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Un éléphant ça trompe Un éléphant ça trompe énormément Refrain :La la la la la la lère La la la la la la la</p> <p>Un p'tit moineau sautille, sautille Un p'tit moineau sautille, sautille énormément Refrain</p> <p>Un kangourou ça saute, ça saute Un kangourou ça saute ça saute énormément Refrain</p> <p>Un p'tit cheval galope, galope Un p'tit cheval galope, galope énormément Refrain</p> <p>Une p'tite souris trotte, trotte Une p'tite souris trotte, trotte énormément Refrain</p> <p>Un p'tit enfant ça danse, ça danse Un p'tit enfant ça danse ça danse énormément</p>	<p>Les couplets se font sur place</p> <p>Les refrains se font en évolution libre en suivant les déplacements suggérés</p>	<p>En dispersion Par deux ou trois Dans des espaces précis où les moineaux sautillent, les kangourou sautent, les chevaux galopent...</p>

GUGUS (peut être fait en moyenne section)

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Refrain <i>C'est Gugus avec son violon</i> <i>Qui fait danser les filles (bis)</i> <i>C'est Gugus avec son violon</i> <i>Qui fait danser les filles et les garçons.</i></p> <p>1 <i>Mon papa ne veut pas</i> <i>Que je danse, que je danse</i> <i>Mon papa ne veut pas</i> <i>Que je danse la polka.</i> Refrain</p> <p>2 <i>Il dira c' qu'il voudra</i> <i>Moi je danse (bis)</i> <i>Il dira c' qu'il voudra</i> <i>Moi je danse la polka</i></p>	<p>En ronde le refrain : <i>Gugus au milieu</i></p> <p>les couplets : <i>la ronde s'arrête,</i> 1 <i>les enfants marquent la dénégation</i> <i>Gugus choisit un partenaire et le</i> <i>fait face à lui</i></p> <p>2 <i>les enfants tapent dans leurs</i> <i>mains, Gugus choisit un partenaire</i> <i>et vont danser au milieu</i></p>	<p>Pour les moyens : <i>Changer de sens pour le refrain</i> <i>Effectuer un tour sur soi « Sur que je</i> <i>danse »</i> <i>Les deux dansent en pas sautillés ou de</i> <i>polka</i> <i>Frapper dans les mains sur « Il dira c'</i> <i>qu'il voudra » puis danser</i></p>

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>1) A1 Nous n'irons plus au bois Les lauriers sont coupés A2 La belle que voilà, Ira les ramasser</p> <p>Refrain B: Entrez dans la danse Voyez comme on danse C: Sautez, dansez, Embrassez qui vous voulez</p> <p>2) Mais les lauriers du bois, les laisserons nous faner ? Non, chacune à son tour, ira les ramasser.</p> <p>3) Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser. Le chant du rossignol la viendra réveiller.</p> <p>4) Et aussi la fauvette, avec son doux gosier Cigale, cigale, allons il faut chanter.</p> <p>5) Cigale, ma cigale, allons il faut chanter car les lauriers du bois sont déjà repoussés</p>	<p>En ronde</p> <p>B Un enfant est à l'extérieur de la ronde et entre</p> <p>C l'enfant saute et danse et choisit un nouveau partenaire qui prendra sa place</p>	<p>A1 dans un sens A2 dans l'autre sens C'est l'enseignant qui désigne celui qui entre, plusieurs peuvent être choisis ensembles Plusieurs rondes simultanément avec un meneur</p>

Ainsi font, font

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Refrain : Ainsi font, font, font Les petites marionnettes, Ainsi font, font, font Trois p'tits tours et puis s'en vont.</p> <p>Faites, faites la claquette Les petites marionnettes Mettez la main sur le côté Marionnettes et puis dansez.</p> <p><i>Autre version sur le même air que le refrain</i></p> <p>Et elles danseront (ou reviendront) Les petites marionnettes, Et elles danseront (ou reviendront) Quant les enfants dormiront.</p> <p>Les poings aux côtés, Marionnettes, marionnettes Les poings aux côtés, Marionnettes Sautez, sautez !</p>	<p>Individuel Les deux mains sur le côté tournent Faire un moulin et cacher ses mains dans le dos</p> <p>Frapper dans ses mains</p> <p>Faire valser ses mains</p> <p>Après les avoir cachées dans son dos au premier refrain, sortir une main et la tourner puis l'autre faire de même Mettre ses deux mains jointes sous sa joue.</p>	<p>En dispersion Par deux ou trois Dans des espaces précis</p>

Donnez nous un peu de lait

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Donnez nous un peu de lait Pour tourner notre omelette Donnez nous un peu de lait Pour la battre et la tourner Tiro-lu-ré,</p>	<p>Par deux, se tenir par la main. Sautiller et à « tiro-lu-ré » changer de sens.</p>	<p>Par deux en tresse, en ordre dispersé dans la salle, sautiller sur toute la mélodie, changer de direction, en faisant demi-tour sur eux-mêmes à « tiroluré »</p>

Savez vous comment on danse ? (extrait de 50 rondes et jeux chantés de Lamouroux)

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Refrain : savez vous comment l'on danse Notre joyeux Picoulet ? Savez vous comment l'on danse Notre joyeux Picoulet ?</p> <p>1. Picoulet d'un doigt, d'un doigt 2. Picoulet d'un pied, d'un pied 3. Picoulet deux pieds, deux pieds. 4. Picoulet d'un coude, d'un coude 5. Picoulet deux coudes, deux coudes 6. Picoulet d'la tête, d'la tête. 7. Et Picoulet du cœur (voix parlée)</p>	<p>Les enfants sont en ronde et évoluent en marchant sur le refrain. A la fin, ils s'arrêtent face au centre</p> <p>1. Accroupis, ils tapent le sol de l'index. Ils se relèvent et reprennent la ronde sur le refrain 2. Taper un pied sur le sol. 3. Sauter sur place à pieds joints 4. A genoux, frapper le sol avec un coude 5. A genoux, frapper le sol des deux coudes 6. A genoux, agiter la tête de haut en bas . 7. Mettre la main sur le cœur après un geste ample.</p>	<p>1. pour les plus petits, montrer le sol de l'index 2. pour les petits, rester debout, lever et abaisser un coude 3. pour les petits, rester debout, lever et abaisser les deux coudes</p>

Au jardin de mon père

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Au jardin de mon père Vive l'été Au jardin de mon père Vive l'été Un oranger il y a Vive ci, vive là Un oranger il y a Vive la rose et puis voilà</p>	<p>Les enfants en ronde, évoluent en marchant. Chaque fois que l'on dit le mot « vive », se lâcher les mains et faire un tour sur soi.</p>	<p>Chercher avec les enfants ce que l'on peut faire d'autre comme action. Par exemple, s'accroupir et se relever rapidement, frapper dans ses mains, frapper du pied.</p>

Crapaud saute

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>1. J'ai dans ma chambre Trois jolis crapauds, mesdames. J'ai dans ma chambre Trois jolis crapauds, mesdames Refrain : Crapaud saute, Saute, saute, saute. Crapaud saute, Saute sur la cheminée. 4.deux jolis crapauds. 5.un joli crapaud.</p>	<p>En ronde par deux ou trois ou plus ...</p> <p>Les enfants sautent sur le refrain</p> <p>Les derniers sauts peuvent être plus hauts.</p>	<p>Les enfants sont en ronde par trois et tournent.</p> <p>Sur le refrain, ils se lâchent la main et sautent jusqu'à un autre enfant pour se retrouver à deux puis seul.</p>

Extrait du CD « 50 rondes et jeux chantés, Nicole LAMOUREUX

J'ai cassé la vaisselle à maman

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>« J'ai cassé la vaisselle à maman »</p> <p>Regardez comment on s'y prend Un ! Deux ! Trois !</p>	<p>Jeu de bras</p> <p>Les joueurs, par deux, face à face, se donnent les deux mains et balancent les bras d'un côté à l'autre pendant la durée de la chanson. A « Trois » le dernier balancement se prolonge par une rotation continue des deux bras qui amène les joueurs à passer de la position face à face à la position dos à dos pour revenir face à face sans se lâcher les mains.</p>	

Thomas

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>J'ai trois œufs dans mon panier Viendras tu m'les dénicher ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Et Michaud il est en haut 2. Et Thomas il est en bas 3. Oh ! Thomas, réveille, réveille 4. Oh Thomas réveille ton gars 	<p>A deux, face à face, jeux de mains en 4 temps.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Taper sur ses cuisses 2. Frapper dans ses mains 3. Frapper main droite dans main droite de son camarade 4. Frapper main gauche dans main gauche de son camarade. 	<p>Chercher d'autres jeux de mains à 4 tps Compter 1,2,3 à la fin de la chanson et changer de partenaire Pour les plus petits en 3 et 4 taper dans les mains du camarade.</p>

La valse des foulards

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>1. Tournez, tournez Agitez vos foulards, Valsez, valsez, Attention, ça repart Tournez, tournez Chacun a sa façon, Valsez, valsez Maintenant arrêtons.</p> <p>2. Tendez bien Entre vos mains Votre foulard On se prépare. Balancez De chaque côté Et sans danser, commencez.</p> <p>3. Vous prenez Pour continuer Un p'tit copain Par une main Vos foulards font au revoir Et en musique On s'applique....</p>	<p>Dispersion libre dans la salle avec son foulard ou un mouchoir en papier Chaque enfant tourne, et valse (danse)</p> <p>Bien marquer l'arrêt</p> <p>A l'arrêt, balancez son foulard de chaque côté</p> <p>3. Allez chercher un copain et danser avec</p>	<p>Faire des petits pas en trois temps</p> <p>5. On peut trouver toutes les manières de balancer son ou ses bras</p> <p>3. Inventer une danse à deux</p>

<p>4. Vous posez Tous à vos pieds Votre foulard, On se prépare : Dans vos mains Vous frappez bien, Et tous chantons, La chanson...</p> <p>5. Sans s'tromper Vous ramassez, Votre tissu, Ne bougez plus : Puis chantez, Pour terminer, Tous en dansant, Joliment...</p>	<p>4. Laissez le foulard et tapez dans ses mains.</p> <p>5. Toutes les interprétations sont possibles</p>	<p>4.</p> <p>5. Avec des plus grands, abandonnez rapidement l'objet pour permettre une danse plus personnelle tout en gardant la qualité de l'objet.</p>
--	---	--

Meunier, tu dors

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Meunier, tu dors Ton moulin va trop vite Meunier, tu dors Ton moulin va trop fort (bis)</p> <p>Refrain : Ton moulin, ton moulin va trop vite Ton moulin, ton moulin va trop fort (bis) X2</p> <p>Meunier, tu dors Et le vent souffle, souffle Meunier, tu dors Et le vent souffle fort</p> <p>Meunier, tu dors Voici venir l'orage Le ciel est noir Il va bientôt pleuvoir</p>	<p>Dispersé dans la salle Mains jointes sous la joue Tourniquet des mains</p> <p>Accélérer les tours des mains</p>	<p>Face à face Changer de sens à chaque tourniquet. Ne pas hésitez à répéter deux fois chaque couplet</p>

Moyenne section

LA GALETTE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>J'aime la galette Savez-vous comment Quand elle est bien faite Avec du beurre dedans Refrain Tra la la tra la la la lère Tra la la tra la la la la</p> <p>Faisons la galette Comme fait maman Elle sera bien faite Le beurre est dedans Refrain Cuisons la galette Au four vivement Que chacun s'apprête La fève est dedans Refrain Mangeons la galette Mangeons-la gaiement C'est aujourd'hui la fête Attention gourmands</p>	<p>En ronde</p> <p>Sur le refrain avancer vers le centre et reculer ensemble</p> <p>Tourner sur soi pendant le refrain</p>	<p>Faire des actions différentes sur le refrain : tourner sur soi, frapper dans les mains, sauter</p> <p>En dispersion marcher sur les couplets s'arrêter sur les refrains et faire une action choisie par un meneur.....</p>

J'AI UN PIED QUI REMUE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>A) J'ai un pied qui remue B) Et l'autre qui ne va guère C) J'ai un pied qui remue D) Et l'autre qui ne va plus E) La la la la la la la la ... F) La la la la la la la la ...</p>	<p>En ronde ou dispersion</p> <p>A Remuer le pied B L'autre pied C Remuer le pied D Mains sur les genoux E 2 frappés cuisses, un frappé dans les mains, un claquement de doigt F Bis</p>	<p>2 Frappés cuisses 2 frappés mains Solliciter d'autres parties du corps Faire tourner la ronde sur les la la, dans un sens puis l'autre Varier les actions et les combiner</p>

GUGUS (peut être fait en moyenne section)

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Voir le texte pour les petits</p>		<p>Pour les moyens : Changer de sens pour le refrain Effectuer un tour sur soi « Sur que je danse » Les deux dansent en pas sautillés ou de polka Frapper dans les mains</p>

QUAND ON FAIT DES CRÊPES CHEZ NOUS

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>A1 Quand on fait des crêpes chez nous Maman nous invite</p> <p>A2 Quand on fait des crêpes chez nous Elle nous invite tous</p> <p>B1 Une pour toi Une pour moi</p> <p>B2 Une pour mon petit frère François</p> <p>C1 Une pour toi Une pour moi</p> <p>C2 Une pour tous les trois</p>	<p>A1 : Marcher en tresse sur la ronde 2 par 2, dans un sens, A2 : Changer de sens S'arrêter face à face au mot « tous »</p> <p>B1 : Sur place, les enfants effectuent 2 mouvements de scie B2 : 4 mouvements de scie</p> <p>C1 : comme B1 C2 : 3 mouvements de scie Les enfants repartent en sens inverse</p>	<p>En sautillés</p> <p>En cortège</p> <p>Face à face taper mains contre mains</p>

LA BONNE GALETTE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>A) Qui fera la bonne galette La galette qui la mangera Qui fera la bonne galette La galette qui la mangera</p> <p>B) Ce sera toi, ce sera moi Ce sera celle que tu choisiras</p> <p>C) Un, deux, trois, quatre, cinq, six</p> <p>D) Et voilà le roi et la reine Et voilà la reine et le roi</p>	<p>En ronde dans un sens Les enfants montrent du doigt l'enfant au centre puis soi C Les enfants comptent, le dernier compté sera au centre D Les deux enfants au centre tournent en ronde, les autres tapent dans leurs mains</p>	

FERMIER DANS SON PRÉ

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>1) Le fermier dans son pré, le fermier dans son pré Ohé, Ohé, Ohé le fermier dans son pré</p> <p>2) Le fermier prend sa femme Ohé, Ohé, Ohé, le fermier prend sa femme</p> <p>3) Le fermier prend son enfant.....</p> <p>4) Le fermier prend sa nourrice.....</p> <p>5) Le fermier prend le chat...</p> <p>6) Le fermier prend la souris.....</p> <p>7) La souris prend le fromage</p> <p>8) Le fromage est battu, le fromage est battu Tout cru, lustrucru, chapeau pointu</p>	<p>En ronde</p> <p>Un enfant est au milieu qui choisit un partenaire qui choisit à son tour un partenaire et ainsi de suite. Les enfants choisis font une ronde intérieure qui tourne en sens inverse de l'autre.</p>	<p>Frappe dans les mains sur « le fermier dans son pré »</p>

La P'TITE HIRONDELLE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Qu'est ce qu'elle nous a fait ? La p'tite hirondelle ? Elle nous a volé 3 p'tits sacs de blé</p> <p>Nous la rattraperons La p'tite hirondelle Et nous lui donnerons 3 p'tits coups de bâtons</p> <p>Passe, passe, passera la dernière la dernière Passe, passe, passera la dernière restera 1, 2, 3</p>	<p>En file ou farandole, les enfants passent sous l'arche formée par les bras de 2 camarades</p> <p>1 2 3 l'arche se referme sur un enfant qui doit choisir l'un des deux et va se placer derrière lui.</p>	<p>Pas sautillés</p>

PROMENONS NOUS DANS LES BOIS

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Refrain :Promenons nous dans les bois Pendant que le loup n'y est pas Si le loup y était Il nous mangerait Mais comme il n'y est pas Il nous mangera pas</p> <p>Loup y es-tu ? Que fais tu ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je mets ma culotte jaune 2. Je mets ma chemise grise 3. Je mets ma veste rouge 4. Je mets mes chaussettes roses 5. Je mets mes chaussures bleues 6. Je mets mes lunettes noires <p>Ah ! Ah !j'arrive. Tous : Sauvons-nous ! Attention ! attention ! le voilà, il veut nous manger</p>	<p>En dispersion dans la salle Un enfant est à l'écart et répond aux questions du groupe.</p> <p>L'enfant « loup » choisit à l'avance les réponses qu'il donnera avant de courir pour entrer en contact avec un ou plusieurs enfants.</p>	<p>Le loup peut se cacher du groupe. Le loup peut inventer d'autres propositions telles que des lunettes, un chapeau, etc.... Le loup peut nommer des actions à faire ...</p> <p>Le loup peut entrer en contact différemment en touchant la main, le dos , une épaule....</p> <p>Des refuges où l'on devient statue...</p>

Il était une fermière MS (Extrait du CD 60 comptines pour la danse)

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Il était une fermière Qui allait au marché Elle portait sur sa tête Trois pommes dans un panier Les pommes faisaient Rouli, roula.... Stop</p> <p>Trois pas en avant, Trois pas en arrière Trois pas sur le côté Trois pas de l'autre côté</p>	<p>Formation en ligne accroché par les bras. La ligne avance et au mot « stop », elle s'arrête et marque un temps d'arrêt.</p> <p>La ligne exécute les pas en avant... suivant les indications données par la chanson.</p>	<p>Lignes de 5 ou 6 enfants disposés sur chacun des côtés de la salle</p> <p>Par deux</p> <p>Des déplacements précis</p>

Quand trois poules vont au champ MS

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Quand trois poules vont au champ La première va devant, La deuxième suit la première, La troisième va derrière. Quand trois poules vont au champ La première va devant.</p>	<p>En colonne par trois, Toute la colonne marche puis s'arrête Le premier s'avance sur la première phrase. Le deuxième rejoint le premier Le dernier rejoint les deux autres Reprise de la marche par trois ;</p>	<p>En marchant En sautillant</p>

POUR DANSER LA POLKA

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Refrain : Pour danser la polka Le lapin s'y prend comme ça Pas glissés, pas chassés, Puis recommencez</p> <p>1. Le violon dans une main Il tend l'autre à son voisin Et pour ne pas s'presser Il commence à point.</p> <p>Il écoute le musicien Et regarde son voisin Et pour ne pas s'tromper Il chante le refrain</p> <p>Refrain final : Pour danser la polka Il faut faire ici et là Pas glissés, pas chassés Et recommencez.</p>	<p>Par deux, déplacement sur un pas glissé, pas chassé, à droite et à gauche.</p> <p>Déplacement libre, ou en colonne par deux sans se donner la main</p> <p>La polka est essentiellement composée de sauts et deux pas chassés dans chaque sens, réalisés dans un déplacement du couple autour de la piste sur la ligne de danse. Différentes variantes ont cours : polka sautée, polka glissée ou polka piquée, selon l'exécution des pas autres que le pas chassé.</p>	<p>Arrêté, ou en pas de polka , tendre une main libre sur le côté, et avec l'autre prendre la main de son voisin</p>

POUR DANSER LE MARIN CONGO

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Pour danser le Marin Congo il faut être quatre (bis) Pour danser le Marin Congo il faut être quatre Quatre matelots.</p> <p>Refrain : quat'mat'lots, quat' mat'lots quat' mat'lots , sur l' bord de l'île quat' mat'lots , sur l'bord de l'eau.</p> <p>Pour danser le marin Congo Pour danser le Marin Congo il faut être trois (bis) Pour danser le Marin Congo il faut être trois Trois petits mat'lots.</p> <p>Pour danser le marin Congo Pour danser le Marin Congo il faut être deux (bis) Pour danser le Marin Congo il faut être deux Deux petits mat'lots.</p>	<p>En farandole sur le couplet</p> <p>Se mettre par quatre en ronde et danser</p> <p>Balancer à droite et à gauche</p> <p>Idem</p>	

Grande section

BONJOUR MA COUSINE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>A- Bonjour, ma cousine B- Bonjour, mon cousin germain C- On m'a dit que vous m'aimiez D- Est ce bien la vérité</p> <p>E Je ne m'en soucie guère (bis)* F- Passez par ici et moi par-là</p> <p>G- Au revoir ma cousine on s' reverra * marchand d' pommes de terre</p>	<p>A -Les enfants disent bonjour main droite B-Puis main gauche C- Ils avertissent de l'index de la mains D D- Puis de la main gauche</p> <p>E- Négation de la main D puis de la main G F- Indication avec le pouce vers l'arrière Puis avec l'index face au sol</p> <p>G- Au revoir de la main D et progression marchée pour rencontrer le partenaire suivant</p>	<p>Ronde par couple F A la place , $\frac{1}{2}$ tour en sautant puis retour F tapez du pied</p>

LA FILLE DU COUPEUR DE PAILLE

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>A- Sur mon chemin, j'ai rencontré B- La fille du coupeur de paille C- Sur mon chemin, j'ai rencontré D- La fille du coupeur de blé</p> <p>E :Oui, oui j'ai rencontré La fille du coupeur de paille</p> <p>F : Oui, oui j'ai rencontré La fille du coupeur de blé</p>	<p>A -Les filles se déplacent an reculant, les garçons en avant B-Ils balancent les bras sur place C- Retour des couples D- Ils balancent les bras sur place</p> <p>E- Les couples se séparent pour former 2 lignes face à face. Le 1° couple se déplace en pas chassés pour venir au bout du couloir Pendant E et F, les enfants forment le couloir.</p>	

MADEMOISELLE VOULEZ- VOUS ?

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>A -Mademoiselle voulez--vous que je danse, B- Mad' m'oiselle, voulez -vous que je danse avec vous ?</p> <p>A -Oui, Monsieur je veux bien que l'on danse, que l'on danse B- Oui, Monsieur, je veux bien, donnez-moi votre main</p> <p>A -On se prend par la main et l'on danse et l'on danse B-et l'on danse très bien.</p> <p>A -On se prend par le bras et l'on danse et l'on danse B-et l'on danse comme ça</p> <p>A -On se prend par le cou et l'on danse et l'on danse B-et l'on danse beaucoup</p>	<p>A et B Les enfants placés à l'extérieur chantent et miment, les autres frappent dans leurs mains.</p> <p>A- Les enfants placés à l'intérieur miment B- Les enfants placés à l'extérieur donnent la main à leur partenaire</p> <p>A- Les enfants font la figure B- Ils changent de sens</p>	<p>Des espaces différents et se regrouper rapidement en couple pour effectuer la danse.</p>

BONJOUR GUILLAUME

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
1- Bonjour, Guillaume, as- tu bien déjeuné ? 2- Mais oui Madame, j'ai bien mangé 3- Du pâté d'alouette, Guillaume, Guillaumet 4- Chacun s'embrassera et Guillaume restera	1- La ronde tourne 2- La ronde s'arrête 3- La ronde tourne 4 - On cherche un partenaire. L'enfant sans partenaire devient Guillaume et la ronde reprend.	Plusieurs rondes Designer plusieurs Guillaume

L'alouette est sur la branche

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
1. L'alouette est sur la branche (bis) Refrain : Fait's un petit saut L'alouette, l'alouette, Fait's un petit saut L'alouette comme il faut 2. Mettez vos bras en liance. (bis) 3. Faites vous la révérence. (bis) 4. Faites nous trois pas de danse (bis)	La ronde tourne en chantant autour de l'alouette qui est au centre Sur le refrain, la ronde s'arrête levant les bras. L'enfant du milieu sort de la ronde en passant sous les bras le temps du refrain. Sur la dernière phrase, il s'arrête et désigne par sa place, c'est à dire là ou il est celui ou celle qui va le remplacer. Idem pour la suite.	

J'aime danser la polka GS

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>J'aime danser la polka Avec un monsieur de Berne J'aime, j'aime la polka Et je voudrais la danser</p> <p>Refrain : Cette année, cette année Plus encore que l'an passée (bis)</p> <p>Belles dames de Paris Prêtez moi vos souliers gris Pour danser en Paradis Paradis est si joli</p> <p>Refrain : On y danse tous les samedis On y danse tous les samedis (bis)</p>	<p>Par deux, deux pas chassés et un saut en tournant.</p> <p>La polka est essentiellement composée de sauts et deux pas chassés dans chaque sens, réalisés dans un déplacement du couple autour de la piste sur la ligne de danse. Différentes variantes ont cours : polka sautée, polka glissée ou polka piquée, selon l'exécution des pas autres que le pas chassé.</p>	<p>Formation en ronde par couple de deux</p>

A QUI DANSERA LE MIEUX LA LANVERNE ?

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Refrain : A qui dansera le mieux, la lanverne, la lanverne A qui dansera le mieux, la lanverne de nous deux.</p> <p>1. On la danse avec le pied la lanverne, la lanverne On la danse avec le pied la lanverne dans les prés.</p> <p>2. On la danse avec les doigts la lanverne, la lanverne On la danse avec les doigts la lanverne dans les bois.</p> <p>3. On la danse avec le front la lanverne, la lanverne On la danse avec le front la lanverne tous en ronds.</p> <p>4. On la danse avec les mains la lanverne, la lanverne On la danse avec les mains la lanverne jusqu'au matin</p>	<p>En ronde</p>	

J'AIME DANSER LA POLKA

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>J'aime danser la polka Avec un monsieur de Berne J'aime, j'aime la polka Et je voudrais la danser</p> <p>Refrain : Cette année, cette année Plus encore que l'an passée (bis)</p> <p>Belles dames de Paris Prêtez moi vos souliers gris Pour danser en Paradis Paradis est si joli</p> <p>Refrain : On y danse tous les samedis On y danse tous les samedis (bis)</p>	Par deux , en dispersion	

LA FENOTTE A BIEN DANSE

Extrait du CD « Le Bal des enfants »

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Tant que la vie durera La fenotte, la fenotte Tant que la vie durera La fenotte dansera.</p> <p>La fenotte a bien dansé dans les prés, les prés La fenotte a bien dansé maintenant elle veut chanter.</p> <p>La fenotte est fatiguée de chanter, de danser La fenotte est fatiguée maintenant faut la coucher.</p> <p>La fenotte s'est endormie attention plus de bruit La fenotte s'est endormie au creux de son petit lit.</p>	<p>Par deux, pas de polka</p>	<p>Formation en ronde par deux, tournez dans le sens des aiguilles d'une montre.</p>

LA BIGUETTE

extrait du CD « le Bal des enfants »

Texte dit ou chanté ou en musique	Figures et formation	Des exemples de variantes ou progression
<p>Pour danser la bigue, biguette Faut avoir la jambe leste Pour danser la bigue, biguette Il faut être dégourdi Pour danser, pour danser.</p> <p>Pour danser la bigue, biguette Faut avoir le pied délié Pour danser la bigue, biguette Il faut être dégourdi Pour danser, pour danser.</p>	<p>Déroulement :</p> <p>1^{ère} phrase : déplacement en pas sautillés, dans le sens des aiguilles d'une montre.</p> <p>2^{ème} phrase : sauts pieds joints sur place, toujours en se tenant les mains, et face au centre.</p>	<p>On peut chercher diverses façons de sauter.</p>