

LA GRANDE GUERRE

Projet de circonscription

2014/2015

Porteur du projet : Nathalie ZULEMANIAN, CPC généraliste Lyon 8^{ème}

PRESENTATION

A l'origine...

L'année 2014 sera l'année du centenaire du début de la Grande Guerre. Les 4 années à venir vont être l'occasion de mettre en place des actions commémoratives au sein de l'éducation nationale.

Dans ce cadre, la circonscription va s'engager dans des actions permettant d'allier commémoration et travail historique pour les classes de CM et ce durant 4 ans. Ce projet sera construit dans un souci de pluridisciplinarité.

Ces actions pourront s'inscrire à partir de la rentrée 2014 dans la liaison avec le collège.

La grande guerre fait partie intégrante du programme d'histoire en élémentaire dans le cadre de la thématique : « la violence du XX^{ème} siècle ».

<http://centenaire.org/fr/la-mission/le-comite-des-mecenes>

Les objectifs centraux

Attendus

- commémoration
- violence de guerre
- expériences combattantes
- les arts témoins d'une époque

Le public concerné

Tous les enseignants volontaires de circonscription de Lyon 8^{ème} qui enseignent en CM.

Ces enseignants s'inscrivent dans le projet de circonscription ayant comme incontournables :

- travail historique sur la Grande Guerre dans le cadre des programmes
- travail inscrit dans la pluridisciplinarité
- travail intégrant la dimension commémorative

Le projet

Dans le cadre du centenaire de la déclaration de guerre, engager les élèves dans **un travail sur la Grande Guerre en appui sur une recherche historique, aboutissant à une production artistique pouvant être valorisée.**

Cette production artistique sera :

→ d'une part valorisée auprès des parents lors d'une **exposition en fin d'année sur le thème de la Grande Guerre.**

Cette exposition regroupera des productions artistiques variées telles que carnets de poilus, film d'animation, planches de bandes dessinées, sculptures, productions sonores, photographies, maquettes...

→ d'autre part, pour les enseignants qui l'auront souhaité, valorisée dans le cadre du « concours des petits artistes de la mémoire », organisé par l'ONAC. Concours pour lequel la participation est gratuite.

<http://www.onac-vg.fr/fr/missions/concours-scolaires-memoire-combattante/>

La participation au concours n'est pas obligatoire.

→ Possibilité de travailler dans le cadre de la liaison école collège avec des élèves de 6^{ème} : projet transdisciplinaire pouvant donner lieu à une réalisation artistique conjointe associant les professeurs de technologie, arts visuels, musique ou français...

La formation et les actions associées

Formation en présentiel

6h00 dans le plan d'animation de la circonscription

A ces 6 heures peuvent être ajouté un accompagnement des classes individualisé et assuré par la circonscription.

Actions

→ Les archives municipales de Lyon participent à ce projet en proposant :

- une aide à la recherche d'un « poilu » répondant aux exigences posées par la classe
- une visite gratuite pour la classe des archives municipales de Lyon pour en comprendre le rôle et le fonctionnement
- un atelier gratuit pour les élèves sur une thématique de la Grande Guerre

Les déplacements restent à la charge des classes.

→ La bibliothèque de Lyon proposera une exposition du 07/10 au 10/01 sur le thème de la Grande Guerre.

Sur réservation, il sera possible de participer à une visite commentée et un atelier de 1h30 sur « La guerre au quotidien » à l'intérieur.

Critères d'évaluation

Sur les connaissances

→ Principaux événements, personnages et caractéristiques de la Grande guerre

→ La qualité artistique de la production : littéraire ou artistique

Sur les attitudes

→ S'investir dans un projet collectif et le mener à terme

→ Coopérer avec plusieurs camarades

Sur les capacités

→ Mettre en lien des éléments représentatifs d'une période à travers diverses connaissances

Valorisation

La valorisation du projet pourra prendre différentes formes selon les projets de classe :

→ Pour tous, la réalisation d'un carnet de poilu

→ Exposition dans les écoles à destination des familles retraçant à la fois le travail de recherche de la classe et présentant aussi des données historiques de la Grande Guerre

→ Exposition des travaux de recherche et historiques à la mairie du 8^{ème}

→ Fabrication d'un documentaire numérique ou papier sur la Grande guerre et sur le travail de classe

...

Les partenaires

La ville de Lyon

ONACVG

IUFM Lyon 1 thèse en didactique de l'histoire

Médiathèque du Bachut

Bibliothèque de Lyon

Associations anciens combattants

Ministère de l'Education Nationale

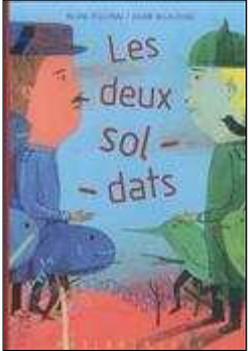
Ministère de la défense

Archives municipales de Lyon

Archives départementales de Lyon

Liste de littérature proposée par la bibliothèque du Bachut

BIBLIOGRAPHIE GUERRE 14-18

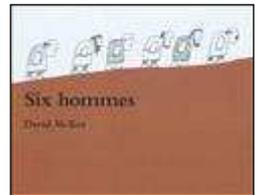


« Les deux sol-dats » Michel Piquemal (Ed. Rue du Monde) 2008 16.50 euros

A l'occasion du 90e anniversaire de l'armistice de 1918, cet album raconte les destins parallèles de Tibo et de Toma, deux hommes devenus soldats, obligés de s'affronter, le temps d'une guerre.

« Six hommes » David McKee (Ed. Kaléidoscope) 2011 13 euros

Six hommes arpentent le monde à la recherche d'un endroit où travailler et être en paix. Mais quand ils trouvent ce lieu et qu'ils se mettent à y prospérer, ils commencent aussitôt à se méfier de tout le monde et engagent six soldats. Cet album dénonce les dérives de l'argent et du pouvoir, menant jusqu'à la guerre alors que la quête initiale de ces hommes était la paix.



« Les soldats qui ne voulaient plus se faire la guerre » Eric Simard (Ed. Oskar)

2011 8 euros

Scott Blackwood, soldat britannique, assiste le jour de Noël 1914 à un cessez-le-feu. Sur le front opposant les troupes allemandes et britanniques, les soldats, désobéissant à leurs supérieurs, fraternisent, jouent aux cartes et entament un match de football. Ce sujet, traité dans le film Joyeux Noël, de Christian Carion, fait l'objet d'un cahier documentaire enrichi en fin d'ouvrage.

« L'or et la boue » Christophe Lambert (Ed. Nathan) 2008 5.50

Le témoignage d'un jeune garçon qui se retrouve sur le front les combats de la Première Guerre mondiale.

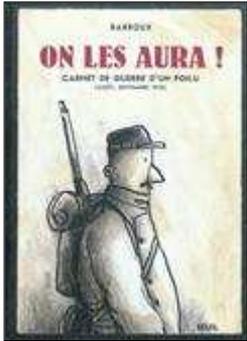


euros
durant

« Zappe la guerre » Pef (Ed. Rue du Monde) 1998 14 euros



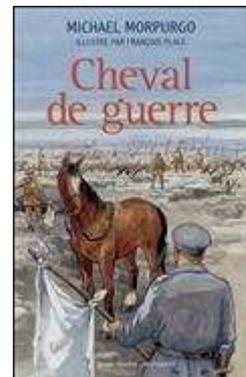
A l'occasion du 80e anniversaire de la Première Guerre mondiale, des soldats sortent du monument aux morts d'une petite ville de province et essaient de savoir s'ils sont morts pour quelque chose.



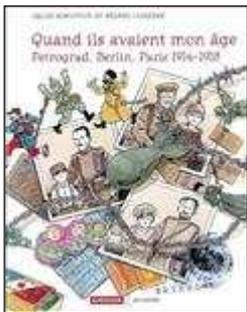
« On les aura ! » Barroux (Ed. Seuil) 2011 16.50

Ce roman graphique relate les premières semaines de mobilisation d'un homme durant l'été 1914 : les premiers jours de guerre, la séparation, les trajets vers des destinations inconnues, l'attente du courrier, les nuits interminables et surtout, la peur.

« Cheval de guerre » Morpurgo (Ed. Gallimard) 2004 14 euros
En 1914, dans la ferme de son père, en Angleterre, Albert grandit compagnie de son cheval bien-aimé, Joey. Pendant ce temps, les se préparent à affronter le cauchemar de la guerre. Dès lors, le Joey est tracé : vendu aux soldats anglais, il partagera leur et leur lutte pour la survie.



en
armées
destin de
existence



« Quand ils avaient mon âge Petrograd, Berlin, Paris 1914-1918 » Gilles Bonoteaux (Ed. Autrement) 2004 14 euros

Les auteurs racontent la Grande Guerre à travers le regard de trois enfants, Sergueï à Petrograd, Ernst à Berlin et Emile à Paris, pour faire comprendre aux enfants d'aujourd'hui comment d'autres jeunes de leur âge ont vécu ces années de guerre.

« Lulu et la Grande Guerre » Fabian Grégoire (Ed. Ecole des 2005 13 euros

A Saint-Julien, un village français, le 1er août 1914, le clocher de sonne le tocsin. Les habitants accourent pour lire les grandes affiches de mobilisation générale. Charles, le frère de Lucienne, a 22 vient de finir ses trois années de service militaire et doit donc partir front. Avec un dossier sur la Grande Guerre (1914-1918) et des reproductions de documents d'époque.



loisirs)
l'église
ans. Il
sur le

Sites/webographie

Journaux

Le figaro

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k290904v.image.langFR>

Le matin

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5707543.image>

Le petit journal

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k717128m/f2.image.langFR>

Le petit parisien

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k565148j.image>

Images

1914

http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=FR&f_typedoc=images&q=1914

1915

http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=FR&f_typedoc=images&q=1915

Cartes

1915

http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=FR&f_typedoc=cartes&q=1915

...

Photos de guerre

http://bac.d.free.fr/guerre_14_18/album_1.htm

Cartes postales

Cartes de propagandes

<http://cartespostales1914.over-blog.com/5-index.html>

Autochromes

http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/fr/archives_photo/visites_guidees/autochromes.html#2

Affiches de propagandes

http://moulindegladure.typepad.fr/photos/affiche_de_propagande_/index.html

Adresses de liens interessants

<http://www.guerre1418.fr/grande-guerre-14-18-photos>

http://cr1d1418.org/espace_pedagogique/accueil_pedago.html

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/>

L'onglet : cartes, album et chronologie

<http://www.1418effroyableboucherie.fr/index.php>

<http://cr1d1418.org/>

LE PROJET PEDAGOGIQUE

La Grande Guerre

Projet pluridisciplinaire dont l'axe porte les valeurs liées à la commémoration et de la compréhension historique de la violence du XXème siècle.

CITOYENNETE

Socle

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

Programme

L'élève est capable de :

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;

HISTOIRE DES ARTS

Socle

Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Programme

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

HISTOIRE

Socle

Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures

Programme

S'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes. Les événements et les personnages indiqués ci-dessous en italique constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

Le XXème siècle et notre époque

La violence du XXème siècle :

- les deux conflits mondiaux ;

1916 : bataille de Verdun ; Clemenceau ; 11 novembre

1918 : armistice de la Grande Guerre

GEOGRAPHIE

Socle

Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie

Programme

Les sujets étudiés visent à identifier, et connaître les principales caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial. La fréquentation régulière du globe, de cartes, de paysages est nécessaire.

ARTS VISUELS

Socle

Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelle et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques

Programme

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire

ECRIRE

Socle

Inventer et réaliser des textes à visée artistique et expressive

Programme

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction.

LIRE

Socle

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge

Programme

Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...).

TICE

Socle

Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail

Programme

Le programme du cycle des approfondissements est organisé selon cinq domaines déclinés dans les textes réglementaires définissant le B2i :

- s'approprier un environnement informatique de travail ;
- adopter une attitude responsable ;
- créer, produire, traiter, exploiter des données ;
- s'informer, se documenter ;
- communiquer, échanger.

DIRE

Socle

S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis

Programme

Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.

DEROULEMENT : échancier possible mais non imposé

1^{ère} période : septembre/octobre

Inscription par le maître de la classe au concours national : « Les petits artistes de la mémoire » pour les enseignants souhaitant concourir.

Pour les enseignants

- Mise en ligne pour les enseignants du contenu scientifique concernant la Grande Guerre
- Formation assurée aux archives municipales de Lyon par les intervenants des archives municipales,

Pour les élèves

- Visite découverte aux archives municipales. Recherche sur un poilu lyonnais. 1h30 de visite au mois d'octobre.
- Travail en arts visuels : familiarisation et usage de différents matériaux, média.
- Travail de découverte de « Belle petite monde » et du genre d'écrit « journal intime, carnet de voyage »

2^{ème} période : novembre/décembre

Pour les enseignants

- Formation par CPD AV en lien avec le projet « Les artistes de la mémoire »

Pour les élèves

- Acquisition en classe des éléments principaux d'Histoire relatifs à la spécificité de cette première guerre mondiale : personnages, événements, caractéristiques de cette guerre, date et lieux
- Travail en parallèle sur l'histoire du poilu : travail de recherche à partir du site « mémoire des hommes ». Faire des liens entre l'histoire et l'Histoire pour les classes engagées dans le concours « petits artistes de la mémoire »
- Visite atelier aux archives municipales pour travailler sur les principaux thèmes de la grande guerre : mobilisation, propagande, vie au front, vie à l'arrière...
- Travail en histoire des arts : les arts témoins d'un siècle
- Participation à des événements de commémoration
- Travail à la bibliothèque de la Part Dieu sur le Fonds de la grande guerre et autour d'une des thématiques proposées par l'équipe de la bibliothèque

3^{ème} période : janvier/février

Pour les enseignants

- Accompagnement dans les classes pour aider à la création de la production artistique choisie. Cet accompagnement peut prendre la forme de co-interventions dans la classe ou de travail de préparation en amont de la classe, en présentiel ou par mail.

Pour les élèves

- Travail de lecture en réseau
- Elaboration de la production artistique

4^{ème} période : mars/avril

Pour les élèves

- Travail de lecture en réseau
- Elaboration de la production artistique
- Valorisation du travail fait au cours de l'année
- diaporama
- exposition
- bande sonore

5^{ème} période : mai/juin

Présentation du projet, valorisation selon modalités choisies.