

RALLYE LECTURE

CIRCONSCRIPTION DE LYON 8^{ème} CYCLE 3

Année 2010 - 2011

RALLYE LECTURE DE LA CIRCONSCRIPTION DE LYON 8^{ème} CYCLE 3

Objectifs :

Grâce à un projet fédérateur au niveau de la circonscription :

- Participer à la constitution d'une culture littéraire commune (par la lecture intégrale d'œuvres de divers genres, puisées dans le patrimoine et la littérature de jeunesse)
- Faire accéder tous les élèves au plaisir de lire.
- Développer chez les élèves des compétences de lecteur
- Lier l'activité de lecture à celle d'écriture.

Modalités de fonctionnement :

Principes : 2 classes sont jumelées et se lancent des défis à partir d'un ensemble de livres.

Choix des classes : 2 classes d'établissements séparés géographiquement

Durée : de septembre 2010 à juin 2011

Matériel : 15 livres d'une grande variété dans les genres (romans, albums, contes, nouvelles, documentaires, bandes dessinées), dans les longueurs et les difficultés des textes proposés.

Règlement : Les classes s'engagent à construire et résoudre des défis parmi les 4 types de défis proposés dans le domaine de la maîtrise de la langue (S. Holmes, Picasso, Professeur Tournesol, Fantomas).

Dans un premier temps, les élèves élaborent des défis à partir des ouvrages, à destination de la classe avec laquelle ils sont jumelés.

Dans un deuxième temps, ils tentent de résoudre ceux qui leur ont été lancés.

Dans un troisième temps, les classes d'un même niveau participent à un rallye lecture autour d'un livre commun.

Les classes se rencontrent trois fois et communiquent entre temps par le biais de la messagerie électronique quant à la résolution des défis.

Compétences travaillées autour des défis

Les compétences communes à tous les défis sont :

Utiliser l’outil informatique pour présenter un travail (C4)

Utiliser l’outil informatique pour communiquer (C4)

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue (C6)

Coopérer avec un ou plusieurs camarades (C6)

Respecter des consignes simples en autonomie (C7)

S’impliquer dans un projet individuel ou collectif (C7)

Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités (C7)

Soutenir une écoute prolongée (lecture, spectacle) (C7)

Les compétences spécifiques sont détaillées à l’intérieur des colonnes des tableaux des pages 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Les compétences du socle commun y sont présentées en caractères gras, les compétences issues des programmes, en caractères réguliers.

Les étapes du Rallye lecture

Septembre Constitution des binômes, échanges entre enseignants autour du choix des livres et de la date de la première rencontre.

Chaque enseignant se constitue un stock de 7 livres, différent de celui de l'autre classe, sachant qu'à la fin du projet il faudra avoir lu 15 livres au total.

Octobre- novembre

Les élèves prennent connaissance de 7 livres, en commencent la lecture et construisent des défis pour l'autre classe. Ils préparent une présentation de quelques uns des livres qu'ils se sont appropriés, en choisissant une ou plusieurs activités dans la fiche « Première rencontre avec la classe jumelée ».

Avant les vacances de Noël : première rencontre entre les 2 binômes, échange de la malle de livres constituée et des défis les concernant.

Temps de présentation autour de quelques livres (activités choisies parmi celles proposés sur la fiche « première rencontre avec la classe jumelée »).

Janvier, février, mars : les élèves lisent les livres apportés par leurs correspondants et répondent à leurs défis. Ils fabriquent un ou plusieurs jeux autour d'un ou plusieurs ouvrages, en choisissant parmi les jeux proposés dans la fiche « deuxième rencontre avec la classe jumelée ».

Fin Mars : 2^{ème} rencontre entre les binômes.

Les élèves font le point sur les défis, sur ce qui leur a posé problème, demandent les dernières explications.

Les jeux créés sont proposés à l'autre classe, les élèves jouent ensemble.

Avril, mai : chaque classe approfondit la lecture d'un ouvrage commun, le quinzième ouvrage (défini au niveau de la circonscription), pour préparer la rencontre finale et s'engage dans un chantier d'écriture. Chaque classe aura travaillé les compétences nécessaires aux activités d'orientation dans un module d'apprentissage.

Juin : rencontre finale. Soit une rencontre par niveau est organisée en extérieur/ Soit les classes se rencontrent une nouvelle fois en binôme, l'une des classes ayant construit pour l'autre classe, un jeu d'orientation autour des livres, au sein de l'école.

Elaboration des défis

Type du défi	Compétences particulièrement visées	Indicateurs d'acquisition
<p>Défi « Sherlock Holmes » Ce défi se présente sous la forme d'un questionnaire comprenant 10 questions à propos d'un ouvrage. Ces questions peuvent être de nature différente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Détail narratif - Compréhension fine 	<p>Dans le domaine de la langue : *lire des œuvres intégrales *lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (<i>pour préparer un questionnaire</i>) * noter des idées, des hypothèses, des informations utiles *construire correctement des phrases interrogatives</p>	<p>-Les questions portent sur l'ensemble du document -Variété des questions</p>
<p>Défi « Picasso » Ce défi se présente sous la forme d'une cassette audio ou d'un fichier son, accompagné de 10 illustrations. Une partie du livre est enregistrée (lue ou reformulée) et découpée en 10 chapitres. Chaque tableau illustre un chapitre et l'élève qui relève le défi doit associer chaque chapitre à son illustration.</p> <p><i>Chaque tableau doit comporter au moins un élément significatif par rapport au chapitre dont il est l'illustration.</i></p>	<p>Dans le domaine de la langue : * lire avec aisance, (à haute voix, silencieusement) un texte (C1) Culture humaniste : * Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques) (C5) La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : *Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail (C4)</p>	<p>-Qualité de la diction (intonation...) -Variété et pertinence des différentes techniques utilisées -Qualité du message transmis (cassette audio ou fichier son)</p>
<p>Défi « Professeur Tournesol » Ce défi se présente sous la forme d'un court récit (résumé sommaire du livre choisi) dans lequel on a glissé volontairement 10 erreurs. Les erreurs peuvent être de nature différente. Elles peuvent porter :</p> <ul style="list-style-type: none"> -sur divers éléments du récit (ajouter un frère au héros, changer le lieu de l'action) -sur la chronologie du récit (le chevalier épousa la princesse puis tua le dragon) -sur des confusions de vocabulaire dues à des sonorités proches (un serpent vénissieux l'a piqué) à la manière de La Belle Lisse Poire du Prince de Motordus <p>Le défi étant un résumé, les erreurs par omissions sont à proscrire.</p>	<p>Dans le domaine de la langue : *lire un texte documentaire, descriptif ou narratif, et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte * modifier des histoires</p>	<p>-Présences des idées essentielles du texte original -Nombre et variété des changements effectués (changement de temps, de narrateur, de chronologie...) et des artifices grammaticaux utilisés, pour remplacer des éléments du texte original (utilisation de pronom pour désigner un personnage...)</p>
<p>Défi « Fantomas » Ce défi se présente sous la forme d'une liste de 10 indices permettant de caractériser un livre parmi tous ceux proposés. Les indices choisis portent uniquement sur des indices externes. La liste des indices ne doit permettre qu'un seul choix parmi les livres proposés.</p>	<p>Dans le domaine de la langue : *entrer dans un ouvrage en utilisant les indices externes (couverture, table des matières, illustrations...) <i>Apprendre à comprendre</i></p>	<p>-Nombre et variété des indices externes utilisés</p>

Première rencontre avec la classe jumelée

Ateliers proposés	Compétences particulièrement visées	Indicateurs d'acquisition :
<p>Etre conteur ou lecteur public Dans différents endroits aménagés (coin lecture, tapis de gymnastique, mezzanine, etc...), des élèves appartenant aux deux classes se regroupent autour des conteurs. -Les élèves-conteurs racontent le livre qu'ils ont choisi, en essayant de capter leur auditoire. -Les élèves lisent le livre choisi, seul ou à plusieurs voix (en cas de dialogue par exemple), en montrant éventuellement les illustrations pour agrémente leur lecture. -Les élèves qui écoutent l'histoire lue ou racontée ont pour consigne de ne pas intervenir pendant le récit. Ils pourront poser des questions ou s'exprimer une fois la narration terminée. Des permutations entre les différents groupes permettront à tous les élèves d'écouter le maximum d'histoires présentées.</p>	<p>Dans le domaine de la langue : * lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte (C1)</p> <p>*faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant l'histoire racontée, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié</p>	<p>-raconter un texte lu</p> <p>-m'adapter en fonction des écoutants</p> <p>-lire à haute et intelligible voix</p> <p>-jouer sur la variété des intonations et des groupes de souffle</p>
<p>Etre présentateur de livre / ou animateur d'un mini Apostrophe Les élèves d'une classe présentent à l'autre classe des livres qu'ils ont lus, selon le principe de l'émission télévisée bien connue de Bernard Pivot. Les livres n'étant pas connus par les élèves spectateurs, il convient : -de donner des renseignements sur le livre sans le raconter -de respecter les caractéristiques d'un débat (plusieurs avis, des arguments, ...) -d'être bref -de donner aux autres l'envie de le lire</p>	<p>Dans le domaine de la langue : *s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis (C1)</p> <p>*prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté (C1)</p> <p>*prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue (C6)</p> <p>*participer à un débat sur une œuvre- en respectant les tours de parole et les règles de politesse</p>	<p>-savoir présenter les caractéristiques d'un texte (type, auteur, année d'édition...)</p> <p>-savoir présenter les éléments clés du texte dans un ordre chronologique</p> <p>-savoir présenter l'ouvrage en en préservant le mystère</p>
<p>Etre acteur</p> <p>Des groupes d'élèves présentent sous la forme de courts spectacles, des livres pour lesquels ils ont eu un coup de cœur (ce sont surtout les émotions provoquées par la lecture qui sont privilégiées). La forme peut être variée : -pièce de théâtre -danse -chant -mime</p>	<p>Dans le domaine de la langue : *dire de mémoire, de façon expressive, un texte en vers ou en prose</p> <p>*inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies et des enchaînements, à visée artistique et expressive (C5)</p>	<p>-être fidèle au texte appris</p> <p>-ne pas hésiter et buter sur les mots</p> <p>-affirmer avec mon corps (voix, mimiques, gestuelles) le texte déclamé</p> <p>-faire ressentir aux autres ce que je veux exprimer</p>

Résolution des défis

Type du défi	Compétences particulièrement visées	Indicateurs d'acquisition
<p>Défi « Sherlock Holmes » Pour la résolution de ce défi, ce sont principalement les stratégies de recherche d'informations dans un ouvrage qui sont sollicitées : (<i>quel est le décalage horaire entre Paris et Lhassa ?</i>) -première estimation approximative du passage dans lequel se trouve l'information recherchée (<i>c'est au début de l'histoire que les aventuriers prennent l'avion</i>) -lecture en « diagonale » pour repérer un détail narratif significatif : recherche d'un nombre (<i>12h40</i>), d'un mot-clef (<i>Paris</i>) -lecture « orientée » dans l'intention précise de répondre à une question (<i>l'élève ne retient, dans le chapitre concerné, que l'heure de départ et d'arrivée de l'avion</i>)</p>	<p>*Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre, (répondre à des questions sur ce texte) *Savoir sélectionner des informations utiles <i>Apprendre à comprendre</i></p>	<p>-repérer rapidement les mots clés en fonction du but recherché -déduire des informations à partir du texte lu -faire des hypothèses d'interprétation et les vérifier</p>
<p>Défi « Picasso » La résolution de ce défi sollicite principalement chez l'élève sa capacité à faire une lecture analytique permettant de mettre en relief les éléments significatifs d'un récit : -détail caractéristique lié à la chronologie du récit (<i>l'enfance du héros n'est décrite que dans le premier chapitre</i>) -changement important dans l'histoire de lieu (<i>à partir de son passage à l'âge adulte, le héros entreprend un voyage initiatique</i>), de temps de narration (<i>c'est au cours d'un « flash-back » que l'on apprend pourquoi il recherche son père</i>), etc.</p>	<p>*Savoir analyser un document simple et en préciser quelques traits caractéristiques, notamment retrouver des éléments significatifs dans le texte et dans l'image <i>Apprendre à comprendre</i></p>	<p>-faire une lecture détaillée pour retrouver les éléments significatifs du récit -établir une chronologie d'évènements</p>
<p>Défi « Professeur Tournesol » Pour ce type de défi, c'est la lecture « attentive » qui est privilégiée. L'élève doit pouvoir distinguer des changements, entre deux textes ressemblants, portant sur des questions de : -cohérence du récit (<i>rajout, déformation, omission</i>) -grammaire (<i>structure de la phrase, forme affirmative ou négative, conjugaison</i>) -vocabulaire (<i>sens propre et sens figuré, homonyme et synonyme</i>)</p>	<p>Dans le domaine de la langue : *Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (C1) *Utiliser des synonymes et des mots de sens contraires dans les activités d'expression orale et écrite *Préciser dans son contexte le sens d'un mot connu ; le distinguer d'autres sens possibles</p>	<p>-lire avec vigilance pour repérer des modifications apportées entre les deux textes -saisir la cohérence du récit -prendre en compte les détails narratifs -reconnaitre la chronologie du récit, etc.</p>
<p>Défi « Fantomas » Dans ce défi, c'est la pertinence de la représentation du contenu d'un livre à partir d'indices externes qui est mise en jeu</p>	<p>Dans le domaine de la langue : *Entrer dans un ouvrage en utilisant les indices externes (couverture, table des matières, illustrations...) <i>Apprendre à comprendre</i></p>	<p>-déterminer à partir d'indices externes les grands traits du « contenu » d'un livre</p>

Deuxième rencontre avec la classe jumelée

Jeux proposés (en cours d'élaboration)	Compétences particulièrement visées	Indicateurs d'acquisition
<p>« Il était une fois... » Se joue individuellement en groupe de 4 ou 5 élèves. A partir de cartes représentant divers éléments d'un récit ou plusieurs récits (personnages, lieux, actions), les élèves doivent inventer une histoire en se débarrassant de leurs cartes au fur et à mesure qu'ils font intervenir dans le récit un élément qu'il possède. Si celui qui raconte nomme une carte (sans le savoir) appartenant à un autre joueur, celui-ci a le droit de l'interrompre et de continuer le récit à sa place.</p>	<p>Dans le domaine de la maîtrise de la langue : *inventer des histoires *écouter et prendre en compte ce qui a été dit</p>	-nombre de cartes en main à la fin de la partie
<p>Devinettes : ✓ Personnages Etablir des cartes d'identité de personnages rencontrés dans les ouvrages et faire deviner à la classe partenaire de quels personnages il s'agit, à partir des indices retenus. Les cartes sont tirées d'un chapeau. Il peut y avoir quelques cartes comportant des détails intrus.</p>	<p>*sélectionner les données utiles <i>Apprendre à comprendre</i> *rédiger les éléments d'un portrait avec précision</p>	- nombre de personnages identifiés par les camarades
<p>✓ Puzzle Rédiger un texte où se mêlent différents éléments de différents ouvrages proposés dans le rallye lecture. La classe partenaire doit identifier les ouvrages.</p> <p>✓ La lettre Rédiger une lettre supposée écrite –et signée- par l'un des personnages d'un livre et s'adressant à un autre personnage du même livre. Elle doit contenir suffisamment d'informations sur les événements du livre pour permettre, après recherche, d'identifier le livre. Une contrainte supplémentaire est proposée : tous les mots du titre, dispersés, doivent figurer dans la lettre.</p>	<p>* rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits), en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles, en particulier) et en évitant les répétitions</p>	-nombre de livres identifiés
<p>✓ Jeu du détective Constituer des cartes avec un seul indice dessiné par livre (celui-ci n'est en aucun cas mentionné sur la couverture ou la quatrième de couverture) ou quelques critères spécifiques écrits permettant d'identifier cet indice (objet, lieu) puis le titre du livre.</p>	<p>*sélectionner les données utiles <i>Apprendre à comprendre</i> *rédiger les éléments d'une description avec précision * Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques) (C5)</p>	- nombre de livres identifiés
Jeux de plateau type jeu de l'oie		

Chantier lecture / écriture à propos d'un ouvrage identique pour toutes les classes

Activités proposées	Compétences particulièrement visées	Indicateurs d'acquisition
<p>La lecture du livre commun au groupe classe est un moment fort d'un travail de liaison en lecture-écriture. L'entrée dans l'écrit est facilitée par l'intertextualité. La lecture intégrale de l'œuvre, abordée de diverses façons, met en action les différentes fonctions de l'acte lexique.</p> <p>1 découverte de l'objet livre et émission d'hypothèses sur le contenu à partir d'indices externes</p> <p>2 .lecture orale du début du livre par l'enseignant</p> <p>3 .lecture orale quotidienne par un petit groupe d'élèves de passages choisis</p> <p>4 chantier d'écriture : j'écris la suite d'un passage A partir du titre, j'invente une histoire A partir de l'illustration, j'invente une histoire J'écris des fiches d'identité des personnages Je retranscris un dialogue en style indirect J'écris un poème, une chanson Je lie écriture et arts plastiques, musiques</p> <p>5 recherches documentaires en BCD en fonction du thème du livre</p> <p>6 mémoriser un dialogue et le jouer, mémoriser un poème et le dire</p>	<p>Dans le domaine de la langue :</p> <p>*lire une œuvre intégrale</p> <p>*entrer dans un ouvrage en utilisant les indices externes (couverture, table des matières, illustrations...) <i>Apprendre à comprendre</i></p> <p>*choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix</p> <p>*adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture...</p> <p>*comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient (C1)</p> <p>* rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits), en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles, en particulier) et en évitant les répétitions</p> <p>*orthographier correctement un texte simple de dix lignes –lors de sa rédaction ou de sa dictée- en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire (C1)</p> <p>*dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes</p>	<p>-réutilisation, avec à propos, de mots nouveaux découverts dans l'ouvrage</p> <p>-originalité et qualité des productions</p> <p>-cohérence du texte produit -cohérence avec l'ensemble du texte</p> <p>-qualités d'expression, clarté de la diction, projection de la voix</p>

Troisième rencontre : rallye lecture

Activités sollicitées par le jeu	Compétences particulièrement visées	Indicateurs d'acquisition
<p>Gérer son équipe (5équipes par classe)</p> <p>En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> -travail sur le choix ou la désignation des membres de chaque équipe (équipe mixte ou non, d'un nombre égal de membres ou non, homogène ou hétérogène...) <p>Sur le terrain :</p> <ul style="list-style-type: none"> -partage des responsabilités : feuille de route, carte, messages, livres divers, gestion du temps, du matériel (boussole, crayons, papiers, montre...) -arrêt pour le repas, les regroupements -recherche de réponses : partage des tâches ou non, écriture des réponses -gestion des résultats et de l'arrivée 	<p>Coopérer avec un ou plusieurs camarades (C6)</p> <p>Respecter les autres, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons (C6)</p>	<p>-nombre d'épreuves (balise + énigme) réalisées par l'équipe</p> <p>-rapidité à localiser les balises et à trouver les renseignements nécessaires à la résolution des énigmes</p>
<p>Trouver les balises</p> <ul style="list-style-type: none"> -accord sur une méthode -prise en compte de la carte -repérage par rapport aux éléments du terrain (bosquet, château d'eau...) ou de l'école si l'on reste sur une rencontre par binômes -planification d'ensemble de la recherche des balises 	<p>*utiliser un plan (C7)</p> <p>*se déplacer en s'adaptant à l'environnement (C7)</p>	<p>-rapidité à localiser les balises</p> <p>-gestion des efforts sur l'ensemble de la journée</p>
<p>Résoudre les énigmes</p> <ul style="list-style-type: none"> -se répartir les questions en utilisant les connaissances de chacun -se répartir les rôles : recherche dans le livre de base, le dictionnaire, une encyclopédie..., rédaction des réponses -se construire des outils de recherche (association lettres et chiffres...) 	<p>Dans le domaine de la langue :</p> <p>*savoir utiliser un dictionnaire (C1)</p> <p>* adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture...</p> <p>*répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit (C1)</p>	<p>-rapidité à trouver les renseignements nécessaires à la résolution des énigmes.</p>