

Une démarche d'enseignement qui
intègre la démarche artistique

**Vers une démarche de création
pour l'élève**

Décembre 2009



Des conditions d'apprentissage

- Des modules longs 10 à 12 séances
- Des séances avec des temps différents :
avant, pendant, après
- Construire et conserver des traces
- Des tâches structurées
- Des liens avec
 - La maîtrise de la langue
 - le devenir élève



Des liens avec le monde artistique et culturel

Une rencontre avec les œuvres

- Video
- Spectacles
- Artistes

Démarche d'enseignement et processus de création

Phase de découverte	Phase de référence	Phase de structuration		Phase de bilan
Poser le cadre de la communication	Poser le cadre de référence :	Structurer les apprentissages  Faire des choix, composer		Montrer
Dispositif But Critère de réussite 		Dispositif But Critère de réussite Manière de faire 		
Entrer dans l'activité : situations de mise en danse ALIMENTER	Montrer, se mettre en projet	Expérimenter  Choisir	Faire des choix composer	Montrer sa production

Construire et garder des traces

METTRE EN SÉCURITÉ

pour que l'élève OSE S'ENGAGER

- Structurer les **espaces** (où on danse, écoute, montre)
- Instaurer des règles de fonctionnement : durée , silence dans l'espace de danse , des rôles progressivement installés
- Développer des attitudes:
 - être à l'écoute de soi, des autres, de l'enseignant
 - être respectueux de soi, des autres, de son travail, de celui des autres
- Mettre en place des **critères de réussite**

Principes à installer

L'ESPACE SCÉNIQUE

Clairement délimité et orienté par rapport aux spectateurs

LA DUREE : ponctuation

Début, fin d'une phrase dansée

Début, développement et fin de la production

INSTALLATION PROGRESSIVE DES CONDITIONS DE LA COMMUNICATION :

- L'écoute et le respect
- La présence du danseur : concentration et regard
- Les rôles de danseurs et spectateurs (avec des critères de réussite précis)
- Les traces à construire, à utiliser et conserver

LISIBILITÉ

- Précision du geste
- Choix à effectuer par rapport à l'intention

Des situations au service de l'acquisition de la compétence

Des situations inductrices, de découverte

- Motiver : mettre l'ensemble des élèves en activité danse, faire réussir
- Alimenter le registre de la gestuelle
- Proposer un temps de pratique important
- Installer les conditions de la communication
- Commencer à construire la trace

Une situation de référence :

- Mobiliser une gestuelle pour communiquer,
- Mettre une perspective de progrès,
- Conserver une trace de sa production,
- Danser dans un espace scénique orienté: un début et une fin marqués, un développement (amené à évoluer),
- Identifier les rôles de danseur et de spectateur.



Des situations d'apprentissage

Transformer la gestuelle usuelle en gestuelle symbolique au service d'une communication

- Enrichir, diversifier, complexifier la gestuelle à partir des contraintes
- Mobiliser le répertoire, le rendre lisible (faire des choix, précis dans ses gestes)
- Réorganiser ce que l'on a appris (règles de composition) ce que l'on a appris pour le partager avec les spectateurs
- En garder une trace

Travailler les situations en variété et en variation

Des inducteurs possibles

...

A PARTIR DE VERBES:

- **Verbes de déplacements:**

Marcher en AV, AR, à 4 pattes, sauter sur un pied ou les 2, courir, galoper, tourner se retourner, chuter, glisser, culbuter, ramper, tourner.....

- **Verbes d'actions, sensations**

Frapper, frotter, tapoter, effleurer, flotter glisser, appuyer, s'appuyer, tordre, dégouliner, fondre, ramasser, étirer s'étirer, s'enrouler, serrer, picoter, tasser, cingler, percer, enfoncer.....

- **Verbes d'intentions:**

Surprendre, suivre, étonner....

Des inducteurs possibles

A PARTIR D' OBJETS

- Feuilles de papier de soie, de journal, de différentes dimensions, ballons baudruche, en mousse, cartons, cordes, tissus, oreillers, chapeaux, vestes, tissus, plumes, parachute, bancs, élastiques, bouteilles plastiques.....

A PARTIR DE THÈMES et le vocabulaire qu'ils évoquent

- Des thèmes : les planètes, l'eau, l'échange, le film au ralenti, la foule, le voyage, ...

A PARTIR D'ÉVOICATIONS : REGISTRE de l'IMAGINAIRE

- Se déplacer sur des œufs, dans du coton, sur des aiguilles, de la colle....
- En référence à des mondes imaginaires : mode où tout tourne, balance rebondit, où tout est cassé, petit, grand...
- En référence à des comptines, des proverbes, des histoires.....
- En référence à des images, des lettres, des mots, des photos, des documents visuels.....
- En référence à des éléments
 - La terre: s'enraciner, se craqueler grandir, écraser, s'enfoncer,
 - L'air: s'envoler, souffler, flotter, planer, tourbillonner, voler, s'écraser
 - L'eau :couler, ruisseler, flotter, onduler, arracher,
 - Le feu: crépiter, exploser, brûler....
- En référence à des « faire comme » l'ours, le chat, la souris.... (à partir du vocabulaire, des images qu'ils évoquent).

A PARTIR DE L'ESPACE :

- Se déplacer dans des espaces différents imposés, tirés au sort, choisis : petits grands, en couloir, en zone, des lieux de rendez-vous, des entrées des sorties, des maisons, des chemins à suivre, sous des fils, sur dans des objets,

A PARTIR DE JEUX

- 1,2, 3 soleil,
- Dedans, dehors
- Chaises musicales
- Le banc de poisson
- Toujours au milieu....

A PARTIR DE LA RELATION À L'AUTRE

- Faire à l'identique, en miroir, l'un derrière l'autre, avec un chef d'orchestre, dans un espace particulier, dans sa trace, en symétrie, par 2,3,4, 1+3, 2+2, 2+3..
- Manipuler le corps de l'autre : sculpteur statue, marionnette.....
- Entrer en contacts : donner son poids, un point de contact, empreintes, sur différentes parties corps, par 3 : un contact, un encerclement, un emboîtement

Inducteurs possibles

A PARTIR DE CONTRASTES

-
- Lourd / léger
- -Raide / souple
- -Fluide / résistant
- -Lancé / retenu
- -Lisse / froissé
- - direct / sinueux
- Grand / petit
- Haut / bas
- Lent / vite
- Continu / discontinu

A PARTIR DE LA MUSIQUE : coloration de la gestuelle, rupture, sur la pulsation

Les fondamentaux de la danse : des contenus d'enseignement



Des pistes de travail

Sur Le corps

- Sur l'architecture : prendre conscience des repères osseux, des masses musculaires, des étirements.
- Sur la respiration pour faciliter l'action, le relâchement, la disponibilité.
- Sur le regard pour permettre la communication entre danseurs et avec les spectateurs, pour permettre de fixer son regard sur un point imaginaire, pour initier le mouvement, associé ou non à direction...
- Sur les perceptions tactiles et kinesthésiques: la notion de contact

Des pistes de travail sur le corps

- Sur le tonus musculaire : relâchement / tension.
- Sur la gravité du corps : prendre conscience de l'axe du corps, de la verticalité, jouer sur déséquilibres/ équilibres, répartition et transfert du poids du corps
- Sur la mobilisation partielle des parties du corps :
 - ✓ Explorer, initier le mouvement
 - ✓ Dissocier la mobilisation de plusieurs parties du corps
 - ✓ Coordonner la mobilisation de plusieurs parties du corps
- Sur les déplacements, les tours , les sauts

Des pistes de travail sur **L'ESPACE**

- Sur l'espace proche (*Kinesphère Von Laban*) et sur l'espace de déplacement (*pour aller d'un point à un autre par rapport au centre du corps*) :
 - ✓ Les directions / plans du corps (avant/arrière, haut/bas, latéraux et toutes les combinaisons) et diagonales
 - ✓ Les orientations par rapport à un point fixe
 - ✓ Les tracés au sol , dans l'air(lignes droites, courbes sinusoidales, brisées...)
 - ✓ Les niveaux: haut, moyen, bas
 - ✓ L'amplitude du mouvement
- Sur l'espace scénique: la notion de chemins dans un espace en 3 dimensions, combinaisons multiples ...
(*le côté cour: de face à droite , côté jardin*)



Des pistes de travail sur **le TEMPS**

Sur la notion de durée: la ponctuation, la notion de vitesse (lent, vite accéléré, décéléré)

Sur le temps propre :musicalité du mouvement, rythme personnel

Sur le temps comme source sonore, couleur, climat... avec la musique, en rupture...



Des pistes de travail sur l'**ENERGIE**

• **Sur la coloration du geste, intensité émotionnelle du danseur: fort, faible , maintenu, soudain, doux, brusque, fluide , saccadé, retenu, lancé.....**

• **Sur l'énergie du groupe:
...même énergie, en décalage, en succession...**



Des pistes de travail sur LA RELATION DES DANSEURS

Par rapport au corps du partenaire : donner du poids, par rapport à des actions : pousser, tirer, transporter, empêcher, repousser, s'appuyer, impulser, transporter, empêcher....

Par rapport au temps : unisson, question réponse, action réaction, canon, cascade

Par rapport à l'espace : regroupements variés, nombre de danseurs seuls ou isolés, distances, orientations, actions : se rencontrer, s'éviter se séparer se croiser, se frôler ...

Par rapport aux rôles : soliste, imitateur, rupture, leader...



Danser improviser interpréter

autrement

À partir de contraintes

en utilisant des VARIATIONS

dans

L'ESPACE, le TEMPS l'ENERGIE LA RELATION

Composer sa danse

**Une chorégraphie avec un début , une fin, un développement
(un propos, une intention)**

Les procédés chorégraphiques

- La répétition
- Le contraste
- La variété
- L'équilibre
- La symétrie et l'asymétrie
- L'inversion
- L'augmentation la diminution
- Le canon
- Unisson, polyphonie

Ils peuvent s'exercer sur toutes les composantes du mouvement

Faire des choix : trier , jeter

➤ **créer**
une impression , un
effet

➤ **surprendre, étonner,**
épater, émouvoir....

➤ **créer une image**
forte



LA DEMARCHE DE CREATION à l'école

IMPROVISER à partir de contraintes des situations conduites , sécurisantes et jouées, proposées par l'enseignant qui permettent d'alimenter, de ressourcer la créativité.

COMPOSER

un geste, une petite phrase que l'on peut répéter 2 fois à l'identique.

ORGANISER RE-AGENCER

l'ensemble des petites phrases, individuelles, en duo, trio... du groupe...

