

Une démarche d'enseignement qui  
intègre la démarche artistique

**Vers une démarche de création  
pour l'élève**

**Décembre 2009**



# Des conditions d'apprentissage

- Des modules longs 10 à 12 séances
- Des séances avec des temps différents :  
avant, pendant, après
- Construire et conserver des traces
- Des tâches structurées
- Des liens avec
  - La maîtrise de la langue
  - le devenir élève






# Des liens avec le monde artistique et culturel

## **Une rencontre avec les œuvres**

- Video
- Spectacles
- Artistes

## Démarche d'enseignement et processus de création

Phase de découverte	Phase de référence	Phase de structuration		Phase de bilan
Poser le cadre de la communication	Poser le cadre de référence :	<b>Structurer les apprentissages</b>  <b>Faire des choix, composer</b>		<b>Montrer</b>
Dispositif But Critère de réussite 		Dispositif But Critère de réussite Manière de faire 		
Entrer dans l'activité : situations de mise en danse  <b>ALIMENTER</b>	Montrer, se mettre en projet	Outiller Expérimenter	Montrer Choisir	Faire des choix composer  Montrer sa production

**Construire et garder des traces**

# METTRE EN SÉCURITÉ

## pour que l'élève OSE S'ENGAGER

- Structurer les **espaces** (où on danse, écoute, montre)
- Instaurer des règles de fonctionnement : durée , silence dans l'espace de danse , des rôles progressivement installés
- Développer des attitudes:
  - être à l'écoute de soi, des autres, de l'enseignant
  - être respectueux de soi, des autres, de son travail, de celui des autres
- Mettre en place des **critères de réussite**

# Principes à installer

## L'ESPACE SCÉNIQUE

Clairement délimité et orienté par rapport aux spectateurs

## LA DUREE : ponctuation

Début, fin d'une phrase dansée

Début, développement et fin de la production

## INSTALLATION PROGRESSIVE DES CONDITIONS DE LA COMMUNICATION :

- L'écoute et le respect
- La présence du danseur : concentration et regard
- Les rôles de danseurs et spectateurs (avec des critères de réussite précis)
- Les traces à construire, à utiliser et conserver

## LISIBILITÉ

- Précision du geste
- Choix à effectuer par rapport à l'intention

Des situations au service de l'acquisition de la compétence

## Des situations inductrices, de découverte

- Motiver : mettre l'ensemble des élèves en activité danse, faire réussir
- Alimenter le registre de la gestuelle
- Proposer un temps de pratique important
- Installer les conditions de la communication
- Commencer à construire la trace

## Une situation de référence :

- Mobiliser une gestuelle pour communiquer,
- Mettre une perspective de progrès,
- Conserver une trace de sa production,
- Danser dans un espace scénique orienté: un début et une fin marqués, un développement (amené à évoluer),
- Identifier les rôles de danseur et de spectateur.





## Des situations d'apprentissage

Transformer la gestuelle usuelle en gestuelle symbolique au service d'une communication

- Enrichir, diversifier, complexifier la gestuelle à partir des contraintes
- Mobiliser le répertoire, le rendre lisible ( faire des choix, précis dans ses gestes)
- Réorganiser ce que l'on a appris (règles de composition) ce que l'on a appris pour le partager avec les spectateurs
- En garder une trace

***Travailler les situations en variété et en variation***

## Des inducteurs possibles

...

### A PARTIR DE VERBES:

- **Verbes de déplacements:**

Marcher en AV, AR, à 4 pattes, sauter sur un pied ou les 2, courir, galoper, tourner se retourner, chuter, glisser, culbuter, ramper, tourner.....

- **Verbes d'actions, sensations**

Frapper, frotter, tapoter, effleurer, flotter glisser, appuyer, s'appuyer, tordre, dégouliner, fondre, ramasser, étirer s'étirer, s'enrouler, serrer, picoter, tasser, cingler, percer, enfoncer.....

- **Verbes d'intentions:**

Surprendre, suivre, étonner....

## Des inducteurs possibles

### A PARTIR D' OBJETS

- Feuilles de papier de soie, de journal, de différentes dimensions, ballons baudruche, en mousse, cartons, cordes, tissus, oreillers, chapeaux, vestes, tissus, plumes, parachute, bancs, élastiques, bouteilles plastiques.....

### A PARTIR DE THÈMES et le vocabulaire qu'ils évoquent

- Des thèmes : les planètes, l'eau, l'échange, le film au ralenti, la foule, le voyage, ...

## A PARTIR D'ÉVOICATIONS : REGISTRE de l'IMAGINAIRE

- Se déplacer sur des œufs, dans du coton, sur des aiguilles, de la colle....
- En référence à des mondes imaginaires : mode où tout tourne, balance rebondit, où tout est cassé, petit, grand...
- En référence à des comptines, des proverbes, des histoires.....
- En référence à des images, des lettres, des mots, des photos, des documents visuels.....
- En référence à des éléments
  - La terre: s'enraciner, se craqueler grandir, écraser, s'enfoncer,
  - L'air: s'envoler, souffler, flotter, planer, tourbillonner, voler, s'écraser
  - L'eau :couler, ruisseler, flotter, onduler, arracher,
  - Le feu: crépiter, exploser, brûler....
- En référence à des « faire comme » l'ours, le chat, la souris.... (à partir du vocabulaire, des images qu'ils évoquent).

## A PARTIR DE L'ESPACE :

- Se déplacer dans des espaces différents imposés, tirés au sort, choisis : petits grands, en couloir, en zone, des lieux de rendez-vous, des entrées des sorties, des maisons, des chemins à suivre, sous des fils, sur dans des objets,

## A PARTIR DE JEUX

- 1,2, 3 soleil,
- Dedans, dehors
- Chaises musicales
- Le banc de poisson
- Toujours au milieu....

## A PARTIR DE LA RELATION À L'AUTRE

- Faire à l'identique, en miroir, l'un derrière l'autre, avec un chef d'orchestre, dans un espace particulier, dans sa trace, en symétrie, par 2,3,4, 1+3, 2+2, 2+3..
- Manipuler le corps de l'autre : sculpteur statue, marionnette.....
- Entrer en contacts : donner son poids, un point de contact, empreintes, sur différentes parties corps, par 3 : un contact, un encerclement, un emboîtement

# Inducteurs possibles

## A PARTIR DE CONTRASTES

- Lourd / léger
- -Raide / souple
- -Fluide / résistant
- -Lancé / retenu
- -Lisse / froissé
- - direct / sinueux
- Grand / petit
- Haut / bas
- Lent / vite
- Continu / discontinu

A PARTIR DE LA MUSIQUE : coloration de la gestuelle, rupture, sur la pulsation

# Les fondamentaux de la danse : des contenus d'enseignement



Des pistes de travail

## Sur Le corps

- Sur l'architecture : prendre conscience des repères osseux, des masses musculaires, des étirements.
- Sur la respiration pour faciliter l'action, le relâchement, la disponibilité.
- Sur le regard pour permettre la communication entre danseurs et avec les spectateurs, pour permettre de fixer son regard sur un point imaginaire, pour initier le mouvement, associé ou non à direction...
- Sur les perceptions tactiles et kinesthésiques: la notion de contact



## Des pistes de travail sur le corps

- Sur le tonus musculaire : relâchement / tension.
- Sur la gravité du corps : prendre conscience de l'axe du corps, de la verticalité, jouer sur déséquilibres/ équilibres, répartition et transfert du poids du corps
- Sur la mobilisation partielle des parties du corps :
  - ✓ Explorer, initier le mouvement
  - ✓ Dissocier la mobilisation de plusieurs parties du corps
  - ✓ Coordonner la mobilisation de plusieurs parties du corps
- Sur les déplacements, les tours , les sauts

## Des pistes de travail sur **L'ESPACE**

- Sur l'espace proche (*Kinesphère Von Laban*) et sur l'espace de déplacement (*pour aller d'un point à un autre par rapport au centre du corps*) :
  - ✓ Les directions / plans du corps (avant/arrière, haut/bas, latéraux et toutes les combinaisons) et diagonales
  - ✓ Les orientations par rapport à un point fixe
  - ✓ Les tracés au sol , dans l'air( lignes droites, courbes sinusoidales, brisées...)
  - ✓ Les niveaux: haut, moyen, bas
  - ✓ L'amplitude du mouvement
- Sur l'espace scénique: la notion de chemins dans un espace en 3 dimensions, combinaisons multiples ...  
(*le côté cour: de face à droite , côté jardin*)



## Des pistes de travail sur **le TEMPS**

**Sur la notion de durée: la ponctuation, la notion de vitesse (lent, vite accéléré, décéléré)**

**Sur le temps propre :musicalité du mouvement, rythme personnel**

**Sur le temps comme source sonore, couleur, climat... avec la musique, en rupture...**



## Des pistes de travail sur l'**ENERGIE**

- **Sur la coloration du geste, intensité émotionnelle du danseur: fort, faible , maintenu, soudain, doux, brusque, fluide , saccadé, retenu, lancé.....**
- **Sur l'énergie du groupe:  
...même énergie, en décalage, en succession...**



## Des pistes de travail sur LA RELATION DES DANSEURS

**Par rapport au corps du partenaire** : donner du poids, par rapport à des actions : pousser, tirer, transporter, empêcher, repousser, s'appuyer, impulser, transporter, empêcher....

**Par rapport au temps** : unisson, question réponse, action réaction, canon, cascade

**Par rapport à l'espace** : regroupements variés, nombre de danseurs seuls ou isolés, distances, orientations, actions : se rencontrer, s'éviter se séparer se croiser, se frôler ...

**Par rapport aux rôles** : soliste, imitateur, rupture, leader...



# Danser improviser interpréter

autrement

À partir de contraintes

en utilisant des VARIATIONS

dans

L'ESPACE, le TEMPS l'ENERGIE LA RELATION

# Composer sa danse

**Une chorégraphie avec un début , une fin, un développement  
( un propos, une intention )**

# Les procédés chorégraphiques

- La répétition
- Le contraste
- La variété
- L'équilibre
- La symétrie et l'asymétrie
- L'inversion
- L'augmentation la diminution
- Le canon
- Unisson, polyphonie

***Ils peuvent s'exercer sur toutes les composantes du mouvement***



# Faire des choix : trier , jeter

➤ **créer**  
**une impression , un**  
**effet**

➤ **surprendre, étonner,**  
**épater, émouvoir....**

➤ **créer une image**  
**forte**



# LA DEMARCHE DE CREATION à l'école

**IMPROVISER** à partir de contraintes des situations conduites , sécurisantes et jouées, proposées par l'enseignant qui permettent d'alimenter, de ressourcer la créativité.

## **COMPOSER**

un geste, une petite phrase que l'on peut répéter 2 fois à l'identique.

## **ORGANISER RE-AGENCER**

l'ensemble des petites phrases, individuelles, en duo, trio... du groupe...

