



DANSE A L'ECOLE MATERNELLE

La compétence visée :

« S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement »

Objectifs éducatifs :

Permettre aux enfants de passer :

- D'une expression spontanée à une expression pour communiquer,
- D'une motricité autotélique à une motricité intentionnelle et maîtrisée,
- D'une imitation à une création guidée.

Quelles que soient les activités support et le degré de guidage de l'enseignant nous tendrons vers :

- Une Démarche de Création :

↪ Donner des outils ➤ Amener des contraintes pour créer ➤ Définir les rôles ➤ Faire des choix ➤ Aboutir à une présentation

- Le lien maîtrise de la langue et EPS à l'école maternelle est important, elle permet de construire :

- Des connaissances sur l'activité,
- Une culture commune de la classe,
- Des connaissances sur soi,

Dire si l'on a réussi, raconter, décrire, expliquer, récapituler, argumenter structurent à la fois les apprentissages moteurs et la pensée de l'élève.

- Une construction des apprentissages :

- Avant, pendant et après l'activité,
- Dans un module d'apprentissage long,
- Des tâches d'apprentissage avec un but, des critères de réussite simples et observables qui organisent l'activité des élèves (au cycle 1 : pour chaque tâche 1 à 2 critères de réussite sont suffisants).
- Garder des traces et les utiliser.

Trois phases qui peuvent être déroulées à et durant le cycle le cycle

- Des **situations** pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes repérées et différenciées
- Des **situations** pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace
- Des **situations** pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition

PARTI PRIS DU DOCUMENT : Les outils sont choisis pour les petits à partir les rondes et jeux dansés. Pour les plus grands, rondes et comptines permettent d'installer les règles et/ou d'entrée dans l'activité et/ou de situations précises d'apprentissage afin d'aller progressivement vers une danse plus créative. Il s'agit de faire des CHOIX et de cibler les contenus.

Des situations pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes différenciées et repérées.

Indispensables, de durée plus ou moins longue en fonction des élèves, à partir de supports variés

But	Critère de réussite	Dispositif humain matériel	Des variables
<p>1/1 Se promener dans un espace réduit, sur la durée du signal .S'arrêter.</p> <p>1/2 Idem mais à l'arrêt regarder quelque chose ou quelqu'un que l'on peut nommer.</p> <p>1/3 Idem mais à l'arrêt se déplacer jusqu'à l'objet choisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ne pas se toucher - <u>être immobile</u> - respecter la durée du signal pour être ensemble au départ et à l'arrivée - savoir nommer ce que l'on regarde 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • 1 bâton de pluie • des objets au sol dans l'espace de danse 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Des objets choisis en classe ➤ Aller toucher ou non l'objet ➤ Le changer de place ➤ Aller se poser sur un camarade
<p>2/1 sur la durée de la musique, suivre un chemin en allant voir plusieurs objets</p> <p>2/2 idem en choisissant des objets</p>	<ul style="list-style-type: none"> - agir sans parler - respecter la durée du signal pour être ensemble au départ et à l'arrivée - parler de son chemin (grands) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • Musique : pour « colorer » ou une comptine ou ronde 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Des photos ➤ Des arrêts à chaque photo ➤ Par deux ➤ Par deux en alternance un qui montre son chemin à un autre et inversement
<p>3/1 entrer sur la scène aller déposer-reprendre un objet et sortir sur un signal, puis quand on veut</p> <p>3/2 idem mais sans objet en laissant une empreinte (grands)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - agir sans parler - Respecter les espaces « dedans dehors » - Se rappeler l'endroit, l'intensité de l'empreinte 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • 1 musique pour « colorer » ou une comptine ou ronde 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser et c'est quelqu'un d'autre qui va chercher ➤ Aller chercher et transporter ailleurs avant de sortir ➤ ½ classe – 1 couple de danseurs associé à 1 couple de spectateurs
<p>4 par deux, un se déplace l'autre suit quand il y a arrêt du meneur, on change de rôle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - être lisible dans son immobilité - attendre l'immobilité complète de son partenaire pour repartir 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • 1 musique pour « colorer » 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 par 2, un couple de danseurs associé à un couple de spectateurs

Des situations pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace pour mémoriser ce qui a été fait.. (des codages, des dictées à l'adulte, des dessins, des photos, des écrites...)

Des séances dans lesquelles les conditions pour danser doivent être installées (spectateurs progressivement) :

- des rôles, des danseurs et des spectateurs,
- un espace de danse,
- des attitudes : le regard, l'écoute, l'immobilité,
- un début une fin

Pour les petits : on installe l'espace de danse et le rôle de danseurs et spectateurs

But	Critère de réussite	Dispositif humain matériel	Des variables (une seule à la fois)
1/1 dans l'espace matérialisé se déplacer et à YOU s'arrêter 1/2 idem aller toucher le sol 1/3 idem faire une statue 1/4 idem aller prendre appui sur quelqu'un	<ul style="list-style-type: none"> - ne pas se toucher dans les déplacements - <u>être immobile</u> - respecter la durée du signal pour être ensemble au départ et à l'arrivée 	<p align="center"><u>Dansons la capucine</u></p> Chantée, avec les paroles puis sur la mélodie puis musique <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • Par deux avec des rôles 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Varier les déplacements ➤ Varier les espaces d'évolution et d'arrêt ➤ Varier le nombre : 2, 3, 4 ➤ Varier les contacts : en se donnant la main, en se touchant l'épaule, en petite ronde
2/1 danser sur les consignes une action répétée → trois enchaînées (mains doigt tête fesses pieds) 2/2 on garde en mémoire ce que l'on a fait et on le fait sans consigne de la maîtresse 2/3 idem sans musique 2/4 idem par deux on touche les parties désignées 2/5 idem en alternance un qui regarde l'autre qui fait, regarder et dire ce qu'il a fait	<ul style="list-style-type: none"> - ne pas se toucher dans les déplacements - <u>être immobile</u> - respecter la consigne - déplacement par deux un qui guide et qui fait, un qui suit - nommer les actions 	<p align="center"><u>Jean petit qui danse</u></p> (ronde à énumération gestuelle) Chantée, avec les paroles, sur la mélodie, musique, sans musique <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • Par deux • Par deux avec des rôles 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Varier les déplacements ➤ Varier les parties à danser ➤ Varier les contacts dans les déplacements ➤ Un groupe qui danse un groupe de spectateurs qui s'assoit
3/1 se déplacer sauter 3/2 se déplacer tourner 3/3 se déplacer tanguer 3/4 enchaîner les trois 3/4 idem en alternance, un qui regarde	<ul style="list-style-type: none"> - ne pas se toucher dans les déplacements - respecter la consigne - déplacement par deux un qui 	<p align="center"><u>Crapaud saute</u></p> Chantée, avec les paroles, sur la mélodie, musique, sans musique <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Varier les déplacements ➤ Varier les espaces d'évolution et d'actions ➤ Varier les formations en dispersion, en

l'autre qui fait	guide et qui fait, un qui suit et regarde, on alterne les rôles. - regarder et dire ce qu'il a fait	matérialisé • Seul au milieu des autres • Par deux • Par deux avec des rôles	regroupement, dans des espaces identifiés
------------------	--	--	---

Pour les moyens : on installe l'espace spectateur et la précision des gestes / consignes

But	Critère de réussite	Dispositif humain matériel	Des variables (une seule à la fois)
<p>Danseurs 1/1 se déplacer dans tout l'espace pendant le couplet, taper dans ses mains sur le refrain 1/2 se déplacer dans tout l'espace pendant couplet retrouver quelqu'un se taper dans les mains sur le refrain 1/3 idem faire une action différente à chaque fois</p> <p><i>vers une chorégraphie</i> 1/4 idem par 2 dans les déplacements un meneur un mené proposer en alternance une action 1/5 idem on enchaîne deux actions puis trois 1/6 seul on fait des actions avec des parties du corps pendant le refrain 1/7 idem mais dans le déplacement il y a des espaces délimités où l'on doit faire quelque chose : espace où on tourne ou on saute où on dégouline</p>	<p>- ne pas se toucher dans les déplacements - respecter la consigne</p> <p>Spectateurs - regarder puis nommer ce qu'il a fait - se rappeler les actions</p>	<p>J'aime la galette (déplacements et actions du corps)</p> <p>Chantée, avec les paroles, sur la mélodie, musique, sans musique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • Par deux • Par deux avec des rôles • Des espaces à faire • Un espace spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Varier les déplacements sur les couplets ➤ Varier les actions sur le refrain ➤ Varier les formations en dispersion en regroupement en farandole en ronde, ronde intérieure et extérieure ➤ Complexifier les enchaînements : tourner taper sauter ➤ Varier les espaces à faire : ramasser, aller au sol, se faire grand, tordre les fesses. ; ➤ On choisit des actions faites et on les par ½ groupe devant les spectateurs fait ensemble un enchaînement
<p>Danseurs 2/1 se déplacer dans tout l'espace pendant le couplet, s'arrêter et taper dans ses mains sur le refrain 2/2 idem avancer et reculer 2/3 idem avec les cotés</p>	<p>- ne pas se toucher dans les déplacements - arrêts nets - respecter la consigne</p>	<p>Il était une fermière (déplacements et actions du corps relation à l'autre)</p> <p>Chantée, avec les paroles, sur la mélodie, musique, sans musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Varier les déplacements sur les couplets ➤ Varier les actions sur le refrain

<p>2/4 idem par deux puis trois</p> <p><i>vers une chorégraphie</i></p> <p>2/5 seul mais sur le refrain : on s'arrête et on applique la consigne avec le corps sans bouger les pieds</p> <p>2/6 idem on alterne une fois on se déplace avec la consigne AV AR coté et sur le refrain une fois on fait avec le corps</p> <p>2/7 on fait av AR et le corps</p> <p>2/8 on fait comme on veut</p> <p>2/9 par deux un meneur un mené, le meneur fait avec les déplacements, le mené avec le corps</p>	<p><u>Spectateurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - regarder puis nommer ce qu'il a fait <p>se rappeler les actions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Seul au milieu des autres • Par deux, trois, quatre <p>• Un espace spectateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Varier les formations en dispersion en regroupement en farandole ➤ Varier les supports musicaux
<p><u>Danseurs</u></p> <p>3/1 se déplacer dans l'espace par deux ou trois, l'un derrière l'autre. L'un après l'autre, faire un mouvement au n°1, 2 et 3.</p> <p>3/2 Par trois, repérer le n°1 (le premier), le n°2, changer de place à chaque refrain. (reprendre le 1/1, plusieurs fois)</p> <p>3/3 idem en dansant, en ligne au refrain suivant, changer la disposition en ronde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer l'un derrière l'autre, se suivre sans se toucher (importance de l'attention et du regard) - Réagir l'un après l'autre à l'appel d'un numéro. - Se repérer dans un espace et en mouvement (1, 2, 3). <p><u>Spectateurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - regarder puis nommer ce qu'il a fait - se rappeler les actions 	<p><u>Quand trois poules vont au champ</u> (Succession d'actions relation à autre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Par deux, trois ou plusieurs pour le 1/1 • Par trois, dispersés dans un espace. <p>• Un espace spectateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En dispersion libre, un enfant se place devant un autre à « la première », un autre à « la troisième ». Les élèves chantent jusqu'à ce que des groupes de trois soient constitués. - Idem mais en dansant sur le n°1 puis le n°2 puis le 3 (comme pour 1/3), en s'arrêtant. Reprise du déplacement sur un couplet.

Pour les grands : des spectateurs et des danseurs, des choix à faire, vers une maîtrise du geste

Danseurs

1/1 sur chaque phrase

- A. les enfants disent bonjour de la main droite
 - B. puis main gauche
 - C. ils restent face à face, ils montrent en guise d'avertissement l'index de la main
 - D. puis le gauche.
 - E. Négation de l'index droit puis gauche
 - F. Indication avec le pouce vers l'arrière, puis avec l'index face au sol.
- Au revoir de la main droite et progression marchée en passant à droite de son partenaire pour rencontrer un camarade suivant.

Vers une chorégraphie

1/2 en dispersion 2 par 2, se diriger vers un espace, un couple rencontre un autre couple dans un espace en changeant d'espace à chaque fois

1/3 idem mais avant on fait d'autres gestes quand on se rencontre

1/4 idem on fait deux fois la 1° en chanson, la seconde en silence dans les espaces

- ne pas se toucher dans les déplacements
- respecter les ponctuations (début fin)
- respecter les consignes gestuelles

- on attend que chacun ait son espace avant de commencer sans bouger

Spectateurs

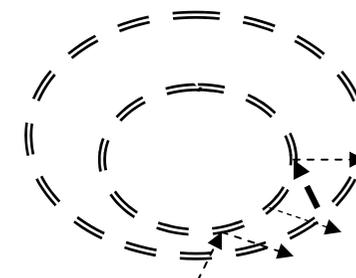
- regarder puis nommer
- se rappeler les actions
- ponctuation respectée

Bonjour ma cousine

(thème de rencontre et transformation)

- Un espace de danse matérialisé
- des espaces de rencontres pour 4 matérialisés autour d'un objet tapis
- ½ classe danse, l'autre regarde
- **Un espace spectateur**

- Changer les gestes à produire (en inventer).
- Travailler sur la rencontre.
- départ à deux sur deux lignes en ronde : face à face, proche.
- Changer l'orientation du déplacement de F qui peut se faire sur la même ligne, à droite ou plus difficile, voir schéma ci-dessous



- Varier l'univers musical : chantée, silences, autre musique,
- Mettre des chanteurs
- Mettre des contraintes sur les gestes de rencontre : verbes d'action ex : ramasser, frotter, tourner ou un regard descendre à deux donner son poids (à travailler avant)

<p><u>Danseurs</u> 2/1 Sur le couplet, par deux, en se tenant par la main, se déplacer en trottinant dans l'espace. Au refrain, se prendre par les deux mains et faire des pas de polkas, deux pas glissés ou sautés. 2/2 Couplets : formation en ronde, faire 4 pas sur le côté droit, et 4 pas à gauche avec un piqué sur le 4^{ème} (à droite et à gauche), Refrain : balancer les bras (la). 3/3 ou/ et sur chaque le refrain ou couplet, changer de formation ou de pas, par exemple par deux en polka valsée ou avancer un sur deux après avoir alterné filles et garçons.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Danser ensemble avec des pas identiques - Plaisir de voir une unité dans les déplacements <p><u>Spectateurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - regarder - décrire 	<p><u>La fenotte a bien dansé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Un espace spectateur 	<p>➤ Toutes variables des danses traditionnelles tant dans la formation que dans les pas.</p>
<p><u>Danseurs</u> 1/1 Refrain Se mettre par quatre (en ligne, en ronde). Danser sur la musique en se déplaçant pour trouver ses partenaires sur le couplet Puis se mettre trois et deux. 1/2 changer de formation à chaque changement de nombre de camarades, file à quatre, ronde à trois et tresse à deux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'organiser pour correspondre au nombre de matelots (4, 3 puis 2). <p><u>Spectateurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - regarder - décrire réguler 	<p><u>Pour danser le marin Congo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espace de danse matérialisé • Un espace spectateur 	<p>➤ Simplification dans la formation et complexification dans les pas : se mettre par quatre en ronde et danser (refrain et couplet), se mettre en trois et balancer, par deux, valser et tourner</p>

Des situations où l'on va insister sur la précision et la lisibilité du geste et aller vers plus d'imaginaire.

Quelques situations sont déclinées ainsi ci dessus (« vers une chorégraphie »)

Dans les situations vécues précédemment, on associe des contraintes précises et une à deux règles de composition : **ponctuer, contraster, transformer** ►vers une chorégraphie

Par groupe : choisir, essayer, se mettre d'accord, se répartir les rôles et les espaces, fixer, répéter et montrer

Plusieurs groupes pour plusieurs chorégraphies

Une « scène » (espace de danse) délimitée

En fonction des ages, du vécu des élèves, le guidage de l'enseignant sera + ou – important.

Des exemples de mise en danse

Des situations de mise en geste de comptines, de proverbes, de citations, de phrases inventées

Des règles de composition : **ponctuer, transformer et contraster ou répéter** ►vers une chorégraphie (exemple : Une souris verte)

L'enseignant compose pour les petites sections et laisse de plus en plus d'initiative sur les actions, l'espace, le temps.

Travailler en classe les comptines, les histoires

Garder des traces

Pour les plus grands, on peut associer un geste, à chaque syllabe un déplacement pour composer une phrase gestuelle et aller vers une phrase chorégraphique en y intégrant des paramètres et des variables de la danse

En fonction des ages, du vécu des élèves, le guidage de l'enseignant sera + ou – important.

Des petites histoires peuvent être mises en geste mais attention si l'on part du mime il faut rapidement **transformer**, décrocher du quotidien, du réel pour aller vers le symbolique .

Des promenades dans des mondes peuvent servir de support mais attention il faut choisir des thèmes ouverts portant sur la gestuelle comme « monde où tout est rond rebondi, cassé. Les thèmes comme la peur, la joie, la fatigue limitent rapidement les réponses.

L'émotion s'appuie sur l'imaginaire ; elle viendra de la **ponctuation**, de la **transformation**, de faire différent, ensemble, pour les autres.

Exemple: RIEN NE SERT DE COURIR, IL FAUT PARTIR A POINT

<p>1/1 : modèle, copie et mémorisation sur le tempo et avec les mots de façon individuelle dans le groupe. RI : partir de la bouche et tirer comme un grand sourire EN : un pas en avant NE : enrrouler les bras l'un sur l'autre SERT : tirer comme sur une corde DE : deux pas COU : se tenir le cou ou taper avec le poing dans sa main RIR : partir de la bouche et tirer comme un grand sourire 1/2 : le faire en ronde l'un à la suite de l'autre. 1/3 : le faire en réponse à l'autre avec des vitesses différentes 1/4 : inventer et créer à deux ou trois sa phrase gestuelle à partir d'une phrase choisie ou non.</p>	<p>Suite possible IL: rond horizontal dessiné avec son bras devant FAUT : faucher des deux bras. PAR : faire un tour sur soi même en marchant TIR : action de tirer A : main en pointe au-dessus de sa tête POINT : saut sur place.</p> <p>➤ Un danse la phrase, l'autre danse autour de lui en suivant ou non son énergie. (on regarde puis on danse)</p>
---	--

<p>Une première approche, constitution d'un vocabulaire gestuel et scénique. Mise en disponibilité, entrée dans l'activité. découverte des paramètres de la danse, ➤ But : repérer les différentes parties du corps et les mettre en mouvement ➤ Dispositif : puis collectivement en cercle, individuellement ➤ Critère de réussite : aucun 1/1 : à l'imitation ➤ Ouvrir les deux bras devant soi horizontalement en mettant du volume (de l'air comme en tenant un ballon fragile)(4 tps) ➤ Attraper par le bas en croisant les bras et les passer par-dessus la tête comme si on enlevait un pull (2 tps) ➤ Laisser tomber (par le coude) un bras, puis l'autre bas (4 tps) ➤ La tête tombe entraînant le haut du dos, le dos et s'enrouler jusqu'en bas par le poids (6tps) 1/2 : départ collectif et à l'unisson sans aide 1/3 : le faire deux fois avec un départ <u>individuel</u> et la fin à l'unisson. 1/4 : changer de place (sur 4 tps) à chaque reprise avec la consigne du 1/3 1/5 : choisir un ou deux des mouvements de la phrase et le faire en se déplaçant. 1/6 : par deux face à face en se racontant une histoire.</p>	<p>➤ Variante motrice : accroupi, poser les mains devant soi, avancer les mains puis revenir en arrière (4 tps) ➤ passer les mains en arrière se retourner face en avant ➤ revenir à la position accroupie et remonter doucement (6 tps) ➤ Variante temporelle : mettre des temps (tps différent pour accélérer et ne garder que l'essentiel)</p>
---	--