Animation pédagogique EPS et éducation musicale

Pratique des rondes et jeux chantés : quels apprentissages ?

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un gestes maîtrisé et le développement de l'imaginaire ». (Programme 2008).

Les rondes, jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour favoriser le développement de la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue et une première approche des références culturelles. Elles sont variées et adaptées aux enfants et ne nécessitent pas de compétences techniques de la part des enseignants

Les rondes et jeux dansés constituent une première approche musicale basée sur l'écoute et la reconnaissance de mélodies et de rythmes simples

Les rondes, jeux dansés, et comptines dansées peuvent être utilisées en petite et moyenne section. Ils peuvent faire l'objet de module complet d'apprentissage de 12 à 15 séances (voir documents)

En grande section, ils pourront être employés comme une entrée dans l'activité ou comme support d'apprentissage à un moment donné. Il est nécessaire en grande section d'accorder une plus grande place à l'imaginaire, et à la création.

Les compétences des programmes visées dans les domaines :

Agir et s'exprimer avec son corps

-S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

-Se repérer et se déplacer dans l'espace,

- Décrire ou représenter un parcours simple

Percevoir, sentir, imaginer, créer

-Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines.

-Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions

Il est important pour qu'il y ait développement de l'élève que soient établis des liens forts avec les compétences des autres domaines :

S'approprier le langage	Découvrir le monde	Devenir élève
Nommer avec exactitude un objet, une personne, une action…. Formuler, en se faisant comprendre, une description… Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu ….Exprimer son point de vue	Situer des événements les uns par rapport aux autres. Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi.	Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune. Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions.

Les objectifs éducatifs visés :

Dans le domaine Agir dans le monde comme dans le domaine de l'Education Musicale :

Permettre aux élèves de passer :

- D'une expression spontanée à une expression pour communiquer,
- D'une motricité autotélique à une motricité intentionnelle et maîtrisée,
- D'une imitation à une création guidée.
- De s'inscrire dans une culture artistique et culturelle

Une Démarche d'enseignement :

- Des modules d'apprentissage de 10 à 15 séances,
- Des séances avec différents temps AVANT en CLASSE, PENDANT dans LA salle et APRES dans la classe. La séance ne peut se limiter au seul temps moteur. Il est important que la séance donne lieu à des échanges sur le dispositif, les buts, les impressions sur la gestuelle et la musique …..

- Garder et construire des **traces de son activité.**

Cette trace permet :

  - De verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle (notion de vécu corporel). Elle contribue ainsi à la construction de la connaissance et de l'image de soi.
  - De coder l'expérience musicale, elle aide en cela à la structuration du temps
  - De garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler ses actions, mais aussi de pouvoir utiliser cette trace pour mesurer ses progrès, se mettre en projet pour accéder à de nouveaux progrès.
  - De partager et de constituer une culture commune à la classe. Elle devient un support de communication.

Il est important pour qu'il y ait apprentissage que :

- Le cadre soit installé et ritualisé
- Le dispositif, le but, les critères de réussite, leurs manières de faire soient connus des élèves et explicites
- La trace soit construite et exploitée.

Petite section

Objectifs :

Concentration, écoute

Prendre des repères :

- Sur le temps : le début et la fin, la notion de durée,
- Sur l'espace de danse et l'espace d'écoute
- Sur soi et les autres : regard, prise en compte des déplacements et position de l'autre

Situations proposées

Dans la salle		En classe
Objectifs (pour l'enseignant) **Buts (pour l'élève)**	**Dispositifs, critères de réussite**	**Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces en classe**
Les deux premières situations sont indispensables pour installer les conditions d'apprentissage, elles peuvent se déplier sur plusieurs séances et de la PS à la GS		
<u>Situation 1</u> **Objectif : Construire la durée, la ponctuation** **But :** 1 Se déplacer sur la durée du bâton de pluie s'arrêter	**Dispositif :** Tous ensemble dans la salle, musiques variées ou chansons chantées par la maîtresse **Critère de réussite :** tous les enfants sont immobiles au même moment	Repérer sur des chansons et comptines le début la fin les silences Faire des écoutes d'extraits musicaux qui ponctuent la journée.

2 Se déplacer sur une chanson quand la chanson s'arrête, on s'immobilise puis on repart *Chanson calme* 3 idem sur *Dansons la capucine* 4 Idem mains au sol, idem en statue 5 idem par 2, au signal un enfant s'assoit dans l'espace de danse et regarde son camarade faire sa statue, puis alterner	Le déplacement se fait ensemble Immobile sur YOU ! **Critère de réussite :** tenir la statue jusqu'au signal de l'enseignant Regarder sans bouger Pour les GS : on a le droit de se lever, se promener et faire la statue quand l'autre est assis au sol ou en dehors de l'espace	Travailler sur la chanson : la notion de voisinage Par exemple Dessiner des positions à partir de photos prises Repérer les différentes statues faites en classe, dans des œuvres ….
<u>S2 :</u> Objectif : **Construire l'espace d'écoute et de danse** **But** : 1 Se déplacer sur la durée d'une chanson : sur le temps de la chanson dans l'espace de danse qui est matérialisé *Dansez belles mains BS n°5* 2 Quand la chanson diminue de volume, sortir de l'espace de danse et attendre que tous les élèves soient sortis et immobiles ; Quand l'intensité de la musique remonte, revenir dans l'espace se promener. *Drôles de couleurs n°7* 3 Se déplacer sur la durée d'une chanson en suivant les chemins de photos : espace de danse est clairement délimité. *Regardez la lune n°20*	**Dispositif :** dans tout l'espace, une musique comme support de déplacement. Variables : par deux, des sorties et des entrées matérialisées (pour les MS GS espace spectateurs) **Critère de réussite** : rester dans l'espace de danse sans se bousculer et sans en sortir Sortir et rentrer concentré et à l'écoute Prendre son temps pour regarder toutes le les photos sans se bousculer Dire ce que l'on a vu	Travailler sur les notions de dedans et dehors, sur les espaces <u>représentés</u> de danse et d'écoute Travailler sur <u>la notion de chemins</u> : choisir des chemins en classe avec ses photos nommer ce que l'on a vu, mettre des gommettes….

S3 **Objectif** : **construire l'espace d'écoute en lien avec une gestuelle** **But : (*Danse des petits)*** 1 Se déplacer sur le refrain, puis décliner les gestuelles sur les couplets. 1- immobilité. 2- gestes différents 2 Se déplacer vers une maison pendant le refrain, on fait le geste dans la maison. 3 faire deux groupes : des acteurs /et des spectateurs qui vérifient les actions dans la maison	**Dispositif :** dans tout l'espace sur musique ***la danse des petits*** *Variables : dans l'espace, en rondes, par 2, des gestes plus ou moins guidés, changer la chanson* **Critère de réussite :** faire les gestes de la chanson **Dispositif :** des maisons matérialisées de couleur **Critère de réussite :** être dans une maison pour faire le geste *Variables **:** mettre dans la maison de la couleur de son foulard**, imposer une forme de déplacement : sautillé pas galopé…..***	Travailler sur la notion de refrain, les identifier sur d'autres chansons en classe Travailler sur les parties du corps : à partir d'un pantin Savoir les nommer les repérer sur le pantin sur des photos les dessiner, prendre des empreintes de pied de mains …..
S4 **objectif : être et faire ensemble à l'écoute** But : 1 Apprendre sur place à faire ce que dit la chanson 2 Déplacement par deux, marquer la pulsation face à face 3 idem avec rondes de 4 4 2 groupes : un groupe de spectateurs un de danseurs	**Dispositif** : la chanson ***Dansez-vous mignonne ?*** Seul en dispersion puis par 2 puis par rondes de 4 **Critères de réussite** : faire le geste sur la pulsation **Critère de réussite** : les 4 ensemble	Travailler sur la pulsation dans des écoutes de musiques variées Travailler sur les cercles, les formes ….

Moyenne section

Objectifs :

Concentration, écoute

Prendre des repères :

- Sur le temps : installer et approfondir la notion de pulsation
- Sur l'espace proche : avant, arrière, droite, gauche et les directions
- Sur soi et les autres : regard, prise en comptes des déplacements et position de l'autre

Dans la salle		En classe
Objectifs (pour l'enseignant)	**Dispositifs, critères de réussite**	**Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces en**

Buts (pour l'élève)		**classe**
Les deux premières situations (PS) sont à reprendre pour installer les conditions d'apprentissage		
S1 objectif : construire l'espace proche et la pulsation **But :** 1 Seul en dispersion dans la salle : av ar côté 2 Par deux 3 Par deux, saut à pieds joints 4 idem par 4 5 en 2 groupes danseurs et spectateurs	**Dispositif** : chanson ***La fermière*** Seul puis par 2, 4 - des danseurs et des spectateurs **Critère de réussite :** Respecter les directions indiquées par la chanson Marquer nettement le stop avec un saut pieds joints Etre ensemble : stop, directions	Travailler sur le vocabulaire de la chanson Travailler <u>sur les notions de direction</u> avant arrière droite et gauche
S2 Objectif : construire l'espace proche, la pulsation, le faire ensemble **But :** 1 Par rondes de 6, mémorisation de la chanson en déplacement sans changer de sens, refrain en statique 2 On change de sens dans le couplet, on frappe des mains sur le refrain 3 Changements de sens sur le couplet, en avant et	***Dispositif :*** Chanson ***La galette*** (deux couplets) En dispersion puis en rondes (donner des repères pour les espaces) **Critères de réussite :** **Repérer les changements couplet refrain revenir en rondes, être à l'unisson**	Travailler sur les formes géométriques Travailler autour du vocabulaire de la galette Travailler l'écoute, l'anticipation, l'unisson

en arrière sur le refrain. 4 Sur le refrain, on va [illegible] dans son espace délimité sans se toucher. 5 Sur le refrain, on va se promener dans tout l'espace, être sur la ronde pour le couplet. 6 2 groupes danseurs et spectateurs	être sur la ronde au bon moment (pour réussir : anticiper, revenir sur la deuxième partie du refrain)	

Grande section

Objectifs : Concentration, écoute

Prendre des repères :

- Sur le temps : reproduire une cellule rythmique
- Sur l'espace : changements de directions, ¼, ½ tour
- Sur les autres : relations à l'autre plus complexe

Dans la salle		En classe
Objectifs (pour l'enseignant) **Buts (pour l'élève)**	**Dispositifs, critères de réussite**	**Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces en classe**
Les deux premières situations (PS) sont à reprendre pour installer les conditions d'apprentissage		
Objectif : Reproduire une cellule rythmique en lien avec une gestuelle 1 En grande ronde, apprentissage de la chanson. 2 Sur la ronde, deux par deux face à face. A la fin de la chanson, chacun avance de deux pas pour rencontrer le partenaire suivant. 3 Un groupe frappe le rythme, l'autre fait les gestes.	**Dispositif :** Chanson ***Bonjour ma cousine*** *En ronde puis en deux groupes* **Critère de réussite :** coordonner les gestes et le rythme Réussir à faire sur le rythme seulement Pour passer au rythme frappé, parlé-rythmé, onomatopées, puis frappé.	Travailler sur les rythmes des différents pays Travailler sur la symbolique de la rencontre : « se dire bonjour « quand, comment, pourquoi Dans les œuvres comment est traité ce thème ?

S2 **Objectif : construire des différentes relations à l'autre et des cellules rythmiques marquées corporellement** **But** 1 apprendre la chanson, faire et lister les actions : aller en AR, se prendre la main, tourner en rond, stopper, sauter, aller en AR, s'accroupir, s'envoler, rebondir 2 Prendre 4 gestes de la liste, les réorganiser pour faire sa danse sur les 2 couplets, devant les spectateurs 3 Reprendre les 4 gestes et inventer une autre séquence avec comme contraintes : un nouveau contact autre que les mains avec l'autre un nouveau verbe d'action	**Dispositif** : chanson ***La ronde des lutins*** Seul puis par deux puis par 4, des fiches avec le codage des actions **Critère de réussite** : faire par 4 les bons gestes sur la chanson **Critère de réussite : les spectateurs on vu les 4 gestes** (variables : imposer les gestes, les faire tirer au sort ne pas imposer la ronde mais un espace) Critère de réussite donné par les spectateurs, nommer le nouveau contact et le verbe	Construire un codage des actions effectuées : des fiches Travailler précisément sur le vocabulaire des actions Travailler sur d'autres verbes d'action à faire dans son groupe pour danser : Tourner se retourner, sautiller, lever une jambe, rouler, marcher sur le coté, balancer, ramasser, chercher, s'étonner, s'étirer, s'enrouler… s'appuyer,